

বাংলা ব্যাকরণ ও নির্মিতি

অষ্টম শ্রেণি



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড কর্তৃক ২০১৩ শিক্ষাবর্ষ থেকে
অষ্টম শ্রেণির পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্ধারিত

বাংলা ব্যাকরণ ও নির্মিতি

অষ্টম শ্রেণি

রচনা
অধ্যাপক ড. সৌমিত্র শেখর
বিলম্ব গ্রন্থ

সম্পাদনা
অধ্যাপক ড. হুমায়ুন কবীর

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

৯৯-৭০, মতিঝিল আধুনিক কেন্দ্র, ঢাকা-১০০০

কর্তৃক প্রকাশিত।

[প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

পট্টোপুস্তক সংস্করণ

প্রথম প্রকাশ : অক্টোবর, ২০১২

দ্বিতীয় : জুন, ২০১৬

পট্টোপুস্তক প্রশাসনে সনাক্তকৃত

গ্রীষ্মকালীন সরকার

কমিউনিটি কন্সোর্টিয়াম

প্রাথমিক স্তরে

সিদ্ধ

মূলধর্ম সনাক্ত

মূলধর্ম সনাক্ত

বিজ্ঞান

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

সরকার কর্তৃক প্রিন্টাউট প্রকাশের জন্য।

300

শিক্ষা জাতীয় জীবনের সবচেয়ে বড় উন্নয়নের পূর্বসূরী। আর মুক্ত পশ্চিমবঙ্গের মানুষের জীবনের যেকোনো ক্ষেত্রে বাস্তবায়নের উন্নয়ন ও সমৃদ্ধির ক্ষেত্রে মুক্ত পশ্চিমবঙ্গের জন্য প্রয়োজন পূর্ণাঙ্গিত্ব। অর্থাৎ জ্ঞানবান ও বুদ্ধিভরসম প্রজন্মের সশে গড়ন জন্য শিক্ষণীয় জ্ঞানভিত্তিক মোকাবেলায় পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নানা প্রচেষ্টা। অর্থনৈতিক শিক্ষার জ্ঞানবান গড়ন। এ জাতীয় প্রচেষ্টার সফলতা জাতীয় শিক্ষার বৈশিষ্ট্য গড়ন ও সমগ্র সমাজের উন্নয়নের ও মুক্তবঙ্গের জীবনের সর্বোচ্চ উন্নয়নের শিক্ষার সোপান করে তোলে। এ সফলতার শিক্ষার উদ্যোগ। জ্ঞানবান এই প্রক্রিয়ার সোপান মুক্ত পশ্চিমবঙ্গে সর্বোচ্চ জাতীয়, সামাজিক, আর্থনৈতিক ও পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গ প্রদেশের সর্বোচ্চ ও সর্বোচ্চ সমৃদ্ধি করে তোলে। জাতীয় শিক্ষার জ্ঞানবান উদ্যোগ।

জাতীয় শিক্ষানীতি-২০১০-এর লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যকে পূরণে গ্রন্থে পরিচালিত হয়েছে তাত্ত্বিক সম্ভাব্য শিক্ষাভাব। পরিচালিত এই শিক্ষাভাব জাতীয় মানদণ্ড, লক্ষ্য, উদ্দেশ্য ও সমাজগত প্রয়োজন প্রতিফলন ঘটানো হয়েছে, সেই সাথে শিক্ষানীতির বাস্তব, প্রেক্ষা ও প্রাঙ্গণ স্বাক্ষর অনুযায়ী শিক্ষাব্যবস্থা নির্ধারণ করা হয়েছে। এছাড়া শিক্ষানীতি ঐতিহ্যিক ও আধুনিক মূল্যবোধ থেকে গুরু করে উদ্ভূত ও ঐকিত্য প্রকাশ, মূল্য বৃত্তিসম্পন্ন প্রকাশ, শিক্ষা-সহিত্য-সাম্প্রদায়িক, সাম্প্রদায়িক, প্রকৃতি-প্রকাশ এবং ঘনিষ্ঠ-বন্ধু-প্রকাশ ও নবী-মুদ্রা-নির্দেশনে সমগ্র প্রতি সমাজসংস্কারে গুরুত্ব দান করা প্রকাশ হয়েছে। একটি বিশ্লেষণাত্মক ভিত্তি পূরণের জন্য জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে বিশ্লেষণে সমাজসংস্কার প্রকাশ ও বিভিন্নতা বাস্তবায়নের দৃষ্টিভঙ্গি-২০২০-এর লক্ষ্য বাস্তবায়নে শিক্ষানীতির লক্ষ্য করে প্রকাশ করা প্রকাশ হয়েছে।

[illegible][illegible]

একদিনে শাহজাদেব আলী-এর ও প্রচুররসে শাহজাদেবের পরিচালিত শিক্ষারত্নে অভিনয়ে অভ্যন্তরীণী প্রতিভা হয়েছে। কাজেই অভ্যন্তরীণী অভিনয় সৃষ্টিশীলভাবে জন্ম দেবে। শ্রীমতী ও মুক্তিলাভের পরামর্শ প্রদানের পরে বিবেচিত হবে। অভ্যন্তরীণ প্রেমের নিম্নলিখিত ভাবে গতি জন্ম দেবে মুক্তিলাভ প্রতিভা হয়েছে। তবে কিছু কল্পনাটি থেকে গেছে পারে। শাহজাদেবের অভিনয়ে অভ্যন্তরীণী অভিনয়, শ্রীমতী ও মুক্তিলাভের পরে প্রতিভা লাভের হয়েছে। তাহলে কেউ অভ্যন্তরীণ হয়েছে বালা একেবারে কর্তৃক শ্রীমতী লাভেরিতি।

পর্যায়সূচকটি জায়া, সম্ভবত, যত্নে প্রস্তুতি গ্রহণে ও গ্রহণকারী স্ত্রীকে বীর আত্মত্যাগের স্তোত্র ও প্রশংসিতোষণে বীরের পক্ষপাত প্রকাশ করছে। পর্যায়সূচকটি শিক্ষার্থীদের আকর্ষিত করে ও প্রাণবন্তিত সমগ্র পাঠ্য বিষয়িক ক্ষেত্রে যত্নে পাঠ্য করে।

Year	1990	1995	2000	2005
1990	1990	1995	2000	2005

100

संजीव विनायक न सहस्रनाम (अनं. भास्करन)

সৃষ্টিপত্র

ক্রমিক সং.	পঠ্য শিরোনাম	পৃষ্ঠা
১.১	ভাষা	১
১.২	মাতৃভাষা ও রাষ্ট্রভাষা	২
১.৩	মাতৃ ও সহিতরীতির পার্থক্য	৩
২.১	কবিতা ও বর্ণনা	৯
২.২	অ. কবিতা ও ব. কবিতার উদ্ভাবন	১৪
৩.১	সম্বোধ	১৬
৩.২	বিশেষ সম্বোধি	২১
৪.	কথন ও কথ্য	২৫
৪.১	বিশ্বকবিদের বিস্তার ও উপস্থাপন	২৬
৪.২	হাস্যরস পূর্ণতা নিয়ে ও উপস্থাপন	২৬
৪.৩	বিশেষতঃ প্রেমবিবরণ	৩৩
৪.৪	নির্বোধক সর্ববোধের রূপ	৩৬
৪.৫	কাত্য ও ক্রিয়াক্রম	৩৬
৪.৬	ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিক ধাতু	৪০
৪.৭	সম্ভাব্য ও অসম্ভাব্য ক্রিয়া	৪২
৪.৮	ক্রিয়ার কাল	৪২
৪.	কথ্যপটন	৪৮
৫.১	কথ্যকৃত কথ্য, কথ্যকৃত কথ্য ও কথ্যকৃত	৪৮
৫.২	কথ্যপটন : প্রাথমিক ধারণা	৪২
৬.	যাচাই	৫৫
৬.১	যাচাইকরণের পদ্ধতি	৫৬
৬.২	কথ্য যাচাই, যাচাই ও কথ্য যাচাইকরণ	৫৭
৬.৩	মাতৃ, যাচাই ও যৌগিক যাচাইকরণ পটন	৬৭
৭.	বিজ্ঞানবিজ্ঞান	৬১
৭.১	অ. বিজ্ঞান, অ. অ. ও বিজ্ঞান যাচাই	৬১
৮.	যাচাই	৬৬
৮.১	যাচাইকরণের পদ্ধতি	৬৬
৯.	অভিধান	৭১

ক্রমিক সং.	পঠ্য শিরোনাম	পৃষ্ঠা
৯.১	বর্ণনামূলক	৭১
৯.২	বর্ণনা ও কথ্য কথ্য	৭২
১০.	কথ্যকৃত	৭৪
১০.১	কথ্য কথ্য কথ্য কথ্য কথ্য কথ্য	৭৪
১০.২	কথ্যকৃত কথ্য কথ্যকৃত কথ্য কথ্য	৮১
১০.৩	কথ্যকৃত কথ্য কথ্যকৃত কথ্য কথ্য	৮৭
১০.৪	কথ্যকৃত	৮৮
	কথ্যকৃত ও কথ্যকৃত কথ্য	৯২
	কথ্যকৃত ও কথ্যকৃত	৯৩
	কথ্যকৃত কথ্যকৃত	৯৭
	কথ্য কথ্য : কথ্যকৃত কথ্য	১০২
	কথ্যকৃত কথ্য	১০৬
	কথ্যকৃত কথ্য	১১০
	কথ্যকৃত কথ্য	
১১.১	কথ্যকৃত কথ্য কথ্যকৃত	১১২
১১.২	কথ্য কথ্যকৃত	১১৪
১১.৩	কথ্যকৃত কথ্য	১১৪
১১.৪	কথ্য কথ্য	১১৭
১১.৫	কথ্যকৃত কথ্যকৃত	১১৬
১১.৬	কথ্যকৃত কথ্যকৃত	১২২
১১.৭	কথ্যকৃত কথ্যকৃত	১২৩
১১.৮	কথ্যকৃত কথ্যকৃত ও কথ্যকৃত	১২৪
১১.৯	কথ্যকৃত কথ্যকৃত ও কথ্যকৃত	১২৬
১১.১০	কথ্যকৃত কথ্যকৃত	১২৮
১১.১১	কথ্যকৃত কথ্যকৃত কথ্যকৃত	১৩০
১১.১২	কথ্যকৃত কথ্যকৃত	১৩১
১১.১৩	কথ্যকৃত	১৩৩
১১.১৪	কথ্যকৃত কথ্য	১৩৫

Figure 1

3.4 मापु के तमिल लिखित कार्यका

Figure 1 consists of two bar charts, labeled (a) and (b), showing the percentage of respondents for different levels of agreement with the statement "The government should do more to help people who are struggling financially".

Chart (a) shows results for the 2008 survey. The y-axis represents the percentage of respondents, ranging from 0 to 100. The x-axis lists four demographic groups: "All respondents", "Non-union workers", "Union workers", and "Self-employed". For each group, there are two bars: a dark bar for "Strongly agree" and a light bar for "Disagree".

Chart (b) shows results for the 2010 survey. The y-axis represents the percentage of respondents, ranging from 0 to 100. The x-axis lists the same four demographic groups: "All respondents", "Non-union workers", "Union workers", and "Self-employed". For each group, there are two bars: a dark bar for "Strongly agree" and a light bar for "Disagree".

৭. এ ভাষাটিকে ব্যবহারের প্রাচীন নিয়মকানুন নিয়ে সর্বদা যত্নের কথা বলা যা়।
৮. চলির ভাষাটিকে মূলধনাত্মক আর-আল নামের ব্যবহার বেশি বলে এটি বেশ সার্থক, চটুপ ও দীক্ষ।
৯. আর ও সেরার কথা জানে এ কথা অক্ষর, আর, পরিচয় আরও ও সার্বজনীন আরও-আরও-আরও আরও উপস্থাপী।
১০. চলির ভাষাটিকে সর্বদা ও প্রিয়তমের সন্ধি-কল্পন বহুতর হয়।

সমু ও চলির ভাষাটিকে মূল্যে সার্বজনীন থেকে বেশ কিছু সার্থকতা রয়েছে। এ দুই ভাষাটিকে বৈশিষ্ট্য থেকেই বলা যায় বহুতর পড়া যা়। নিম্নে সমু ও চলির ভাষাটিকে করেকটি সার্থক দেখানো হলো।

সমু ভাষাটিকে	চলির ভাষাটিকে
১. সমু ভাষাটিকে সর্বজনপ্রিয় সেরার নাম।	১. চলির ভাষাটিকে সর্বজনপ্রিয় মূল্যে ও সেরার নাম।
২. সমু ভাষাটিকে সমু সেরার ব্যবহারের নিয়ে বেশি বলে।	২. চলির ভাষা সমু সেরার ব্যবহারের প্রাচীন নিয়ে বেশি বলে।
৩. সমু আরও সার্বজনীনটিকে পুঁজি-বিশিষ্ট।	৩. চলির আরও সার্বজনীনটিকে আরও সেরার পরিচয়-বিশিষ্ট হয়।
৪. সমু আরও আরও বা সেরার নামের ব্যবহার বেশি।	৪. চলির আরও আরও বা সেরার নামের ব্যবহার হয়।
৫. সমু আরও অক্ষর, আরও ও পরিচয় আরও-আরও উপস্থাপী হয়।	৫. চলির আরও অক্ষর, আরও ও পরিচয় আরও-আরও উপস্থাপী।
৬. সমু আরও সর্বদা, প্রিয় ও আরও নামের পুঁজি-বিশিষ্ট হয়।	৬. চলির আরও সর্বদা, প্রিয় ও আরও-আরও সার্বজনীন বহুতর হয়।
৭. সমু আরও পুঁজি-বিশিষ্ট, পুঁজি-বিশিষ্ট ও সর্বদা।	৭. চলির আরও চটুপ, আরও ও সর্বদা।
৮. সমু ভাষাটিকে সর্বজনীন, আরও পুঁজি-বিশিষ্ট।	৮. চলির ভাষাটিকে পরিচয়-বিশিষ্ট, আরও দীক্ষ।

নিম্নের করেকটি করে সমু ও চলির ভাষাটিকে সার্থক দেখানো হয়।

১. বিশেষত্বের দৃশ্য
২. সর্বজনপ্রিয়ের দৃশ্য
৩. প্রিয়তমের দৃশ্য
৪. সর্বজনপ্রিয়ের দৃশ্য

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ধ্বনি ও বর্ণ

২.১ ধ্বনি ও বর্ণ

২.২ স্ব-বর্ণা ও স্ব-বর্ণের বিভাজন কর্ষ-অনুসীদন

২.১ ধ্বনি ও বর্ণ

ক. ধ্বনি

কোনো বস্তুতে উদ্ভাবিত শব্দকে বিবেচনা করলে সে উপাদানসমূহ যাচাই করে নেতুনেরক শ্রুতিমধ্যে ধ্বনি বলে। ধ্বনি হচ্ছে সংবহনক অর্থে সঞ্চিতক করে যা। ধ্বনি তৈরী হয় বাতাসের সাহায্যে। ধ্বনি তৈরীয়ে কোন বস্তু-একটা অথবা অন্য বস্তুতে ঘর্ষণ- কুলকুল, কলকলি, খিঁচা, তালু, ঘড়ি, পাত, ট্রাক, লক ইত্যাদি। মানুষ কুলকুলের সাহায্যে শব্দ রচনা ও রচনা করে। কুলকুল থেকে বাতাস ঘাইয়ে আসার সময় ঘুরে ঘুরে বাতাসের ধ্বনি সৃষ্টি হয়। বাতাস সব জায়গায় সব দিকে ঘুরে ঘুরে যা।

যখন বাতাস বায়ুর ধ্বনিগুলিকে শোনার দ্বারা শব্দ হয় : ১. স্বরধ্বনি ২. ব্যঞ্জনধ্বনি।

১. স্বরধ্বনি : যে ধ্বনি উদ্ভাবনের সময় ঘুরে ঘুরে কোনোও দিকে যায় না এবং যা অন্য ধ্বনির সাহায্য ছাড়া নিজেই সম্পূর্ণরূপে উদ্ভাবিত হয় তাহলে স্বরধ্বনি বলে। বাংলা ভাষার বৈদিক স্বরধ্বনি ছয় : কণা : অ, আ, ই, ঈ, এ, ঐ, অ্যা।

২. ব্যঞ্জনধ্বনি : যে ধ্বনি উদ্ভাবনের সময় ঘুরে ঘুরে কোনোও দিকে যায় না এবং যা অন্য ধ্বনির সাহায্য ছাড়া সম্পূর্ণরূপে উদ্ভাবিত হয়ে পড়ে না হয় তাহলে ব্যঞ্জনধ্বনি বলে। ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ ইত্যাদি। এই ধ্বনিগুলিকে প্রকৃষ্টভাবে সুবিধাযায় করে উদ্ভাবন করেছে বলে স্বরধ্বনির আগের নিচে হয়। যেমন : (ক+অ) ক, (খ+অ) খ, (গ+অ) গ ইত্যাদি।

୩. **ଆକାର୍ଯ୍ୟର ଅବିଧିର ରୂପ** । ଧ-ଶିବ୍ଦ ଧରା ଆକାର୍ଯ୍ୟରୁ ସଞ୍ଜ୍ଞାନାକାର୍ଯ୍ୟର ଧରଣ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୋଇ ପୁରୁଷିକାର ଧରଣ ଅବିଧିର ରୂପ ଗ୍ରହଣ କରେ । ଆକାର୍ଯ୍ୟର ଏ ଧରଣର ଅବିଧିରାକାର୍ଯ୍ୟର 'କହ' ଧରଣ । ଆକାର୍ଯ୍ୟର 'କହ'-ଶିବ୍ଦ ୨୦ଟି । ଧରା :

କା-କହ (୧) – କା, କାହ, କାହା ।

ତ୍ୱି-କହ (୨) – ତ୍ୱିମି, ତ୍ୱିମି, ତ୍ୱିମି ।

ତ୍ୱି-କହ (୩) – ଧର୍ମ, ସ୍ୱାଧୀନ, ତ୍ୱିମି ।

ତ୍ୱି-କହ (୪) – କୁହା, କୁହା, କୁହା ।

ତ୍ୱି-କହ (୫) – କୁହ, କୁହ, କୁହ ।

ଧ-କହ (୬) – କୁହକ, କୁହ, କୁହିବ ।

ଧ-କହ (୭) – କୋହ, କୋହ, କୋହ ।

ତ୍ୱି-କହ (୮) – ତୋହ, ତୋହ, ତୋହ ।

ତ୍ୱି-କହ (୯) – କୋହ, କୋହ, କୋହ ।

ତ୍ୱି-କହ (୧୦) – କୋହ, କୋହ, କୋହ ।

ପଦ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା ସଞ୍ଜ୍ଞାନାକାର୍ଯ୍ୟର ଦୁଇ ବିଧିର ରୂପ ଗ୍ରହଣ : ୧. ପୁରୁଷ ୨. ଅବିଧିର ରୂପ ।

୧. **ସଞ୍ଜ୍ଞାନାକାର୍ଯ୍ୟର ପୁରୁଷ** । ସଞ୍ଜ୍ଞାନାକାର୍ଯ୍ୟର ପୁରୁଷ ଧରଣ ଗ୍ରହଣ, କହା ଧ ଧରଣ ଗ୍ରହଣ ଧରଣ ଧରଣ ।

ଧରଣ ଧରଣ : କହା, କହା, କହା ।

ଧରଣ ଧରଣ : କହା, କହା, କହା ।

ଧରଣ ଧରଣ : କହା, କହା, କହା ।

୨. **ସଞ୍ଜ୍ଞାନାକାର୍ଯ୍ୟର ଅବିଧିର ରୂପ** । ଧରଣ ଧରଣ ଆକାର୍ଯ୍ୟର ସଞ୍ଜ୍ଞାନାକାର୍ଯ୍ୟର ଧରଣ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୋଇ ପୁରୁଷିକାର ଧରଣ ଅବିଧିର ରୂପ ଗ୍ରହଣ କରେ । ଆକାର୍ଯ୍ୟର ଏ ଧରଣର ଅବିଧିରାକାର୍ଯ୍ୟର 'କହ' ଧରଣ । ସଞ୍ଜ୍ଞାନାକାର୍ଯ୍ୟର 'କହ'-ଶିବ୍ଦ ୨୦ଟି । ଧରା :

ଧ / ଧ-କହ (୧ / ୨) – କା, କାହ, କାହା ।

ଧ-କହ (୩) – କା, କା, କା ।

ଧ-କହ (୪) – କା, କା, କା ।

ଧ-କହ (୫) – କା, କା, କା ।

ଧ-କହ (୬) – କା, କା । କହ (୭) – କା, କା ।

ଧ-କହ (୮) – କା, କା, କା ।

କଳା କର୍ମିମାନଙ୍କର ଏହି ପଞ୍ଜୀକରଣ ଉପକ୍ରମରେ ଏ କର୍ମକଳ୍ପନାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରାଯିବ ।

ସୂଚୀର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-କ୍ଷେତ୍ର

ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରର ସମସ୍ତ ସୂଚୀ ଏ ପଞ୍ଜୀକରଣରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଦିଆଯାଇ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ।

ସୂଚୀ	ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର	ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୂଚୀର ନାମ
ସ, ଆ, ଅ, ଇ, ଇ, ଉ, ଊ, ଋ, ୠ	କଳା କର୍ମିମାନଙ୍କର	କଳା କର୍ମିମାନଙ୍କର ସୂଚୀ
ଈ, ଉ, ଊ, ଋ, ଋ, ଋ, ଋ, ଋ, ଋ, ଋ	କଳା	କଳା କର୍ମ
ଈ, ଋ, ଋ, ଋ, ଋ, ଋ, ଋ	କଳା	କଳା କର୍ମ
କ, ଚ, ଛ, ଝ, ଞ, ଟ, ଠ, ଡ, ଢ, ଢ, ଢ	କଳା	କଳା କର୍ମ
ଢ, ଢ	କଳା କର୍ମ	କଳା କର୍ମ
କ, ଚ	କଳା କର୍ମ	କଳା କର୍ମ
କ, ଚ	କଳା କର୍ମ	କଳା କର୍ମ
କ, ଚ, ଛ, ଝ, ଞ, ଟ, ଠ, ଡ, ଢ, ଢ, ଢ	କଳା	କଳା କର୍ମ

ସୂଚୀର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶ୍ରମକଳ୍ପ

କ : କ-ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶ୍ରମକଳ୍ପ :

କଳାକର୍ମ (କ-ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ) : କଳା (କଳା), କଳା (କଳା), କଳା (କଳା), କଳା (କଳା) ,

କଳା (କଳା), କଳା (କଳା), କଳା (କଳା), କଳା (କଳା), କଳା (କଳା) ।

କଳାକର୍ମ (କ-ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ) : କଳା (କଳା), କଳା (କଳା), କଳା (କଳା), କଳା (କଳା), କଳା (କଳା),

କଳା (କଳା), କଳା (କଳା), କଳା (କଳା) ।

କ : କ-ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶ୍ରମକଳ୍ପ :

କଳାକର୍ମ (କ-ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ) : କଳା (କଳା), କଳା (କଳା), କଳା (କଳା), କଳା (କଳା), କଳା (କଳା)

କଳା (କଳା), କଳା (କଳା) ।

କଳାକର୍ମ (କ-ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ) : କଳା (କଳା), କଳା (କଳା), କଳା (କଳା) ।

এ : ঐ-এর দু'রকম উচ্চারণ হয় :

সহস্রলিখ (ঐ-এর অর্থ) : ঐলিখি (ঐলিখি), ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখি (ঐলিখি), ঐলিখ (ঐলিখ),

ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ)।

সংস্কৃত (ঐ-এর অর্থ) : ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ),

ঐলিখ (ঐলিখ)।

ই : ঐ-এর (ঐলিখি)-এর উচ্চারণ দু'রকম :

সহস্র (ঐলিখ), ঐলিখি (ঐলিখি), ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ)।

ঐ : ঐ-এর উচ্চারণ তিন রকম হয় :

সহস্র ঐ : ঐলিখ-এর অর্থ : ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ)।

সুত ঐ + ঐ/ঐ/ঐ/ঐ : ঐ-এর অর্থ : ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ),

ঐলিখ (ঐলিখ)।

সুত ঐ + ঐ : ঐ বা ঐ-এর অর্থ : ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ)।

ঐ, ঐ, ঐ : ঐলিখের অর্থের জন্য উচ্চারণ হয় :

সহস্র ঐ-এর অর্থ : ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ),

ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ)।

সুত ঐ + ঐ/ঐ : ঐ-এর অর্থ : ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ)।

সুত ঐ + ঐ/ঐ : ঐলিখি ঐ-এর অর্থ : ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ)।

সুত ঐ + ঐ/ঐ : ঐলিখি ঐ-এর অর্থ : ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ)।

সুত ঐ + ঐ/ঐ : ঐলিখের অর্থের ঐ/ঐ : ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ),

ঐলিখ (ঐলিখ)।

সহস্র ঐলিখি/ঐলিখি ঐলিখ : ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ),

ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ)।

সুত ঐ + ঐ/ঐ : ঐ-এর অর্থ : ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ),

সুত ঐ + ঐ/ঐ : ঐলিখি ঐ-এর অর্থ : ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ)।

সুত ঐ + ঐ/ঐ : ঐলিখের অর্থের ঐলিখি ঐ : ঐলিখ (ঐলিখ), ঐলিখ (ঐলিখ),

ঐলিখ (ঐলিখ)।

সহস্র ঐলিখি/ঐলিখি ঐলিখ : ঐলিখ (ঐলিখ)।

कृष्ण म. = कृष्ण = कालावर्ण (कृष्ण) मूर्ति = मूर्ति (मूर्ति), कृष्ण (कृष्ण)।

पदार्थों का वर्गीकरण पदार्थों के गुणों के आधार पर किया जाता है।

७.३ ब-कला प क-कला सिद्धान्त

2-27-01 10:00

ड. संजय कुमार ड-कल बाबल डे वरुन विद्यालय विरुति (वीक वरुन डे) बाबल वरुन विद्यालय

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

कमला कमल 'व' कमलसिंह कमलका रुत। (कमल : जन्म, मर्त्य व मूर्ति)

৪. শব্দে যথোপযোজ্য পদ নির্বাচন করুন।
 যেমন : আত্মীয় (আত্মীয়তা), পর (পরিত্যাগ), বিহার (বিহারী), অসম্পূর্ণ (অসম্পূর্ণতাবাদ), ভ্রম (ভ্রান্তি)।

ক. খ. গ. ঘ. ঙ. চ. ছ. জ. ট. ঠ. ড. ঙ. ব. দ. দ্বারা সজ্জিত হ-করা যুক্ত হলে, হ-এর উচ্চারণ সঠিক থাকে। যুক্ত বাক্যসমূহে সঠিক উচ্চারণ চিহ্নিত কর। (যেমন : কলী (কলি), কলম (কলম), কল (কলম), কল (কলম)।

क. भद्राङ्ग प्रसाद क-काका भद्राङ्ग प्रसाद विभाजन कर्ता एव कर्त्तव्य विद्वांश बर्त्तिनीयः श्रीमन् भद्राङ्ग

वेदमयः, कुरीतः, अकारिणः, विदुः, निराकारः, शून्यः (शून्यः), अकारः (शून्यः), अकारः (शून्यः), अकारः (शून्यः).

৭. শব্দের অর্থ বা শেষে য-কল্পে যুক্ত হলে যুক্ত ব্যঞ্জনটির বিধি বিচার্য হইবে। যেমন : শিলায় (শিলা+য়), পান (পান+য়), অনু (অনু+য়), বিদ্য (বিদ্য+য়)।

१. अधिकांश लोग कुछ वस्तुओं पर ही विचारण करते हैं। वेदांग विधिशास्त्र (विधिशास्त्र), विद्वत् (विद्वत्)।

ସ. ଅକ୍ଷର ଗୋଷ୍ଠୀ ବା ଶ୍ରେଣୀ 'ବ' ବା 'ଭ' ଏକ ସମ୍ବଳ ବାକ୍ୟ ଗୁଡ଼ିକ ଦେଖି ଏହାର ଉଚ୍ଚାରଣ କରାଯିବାର ଯୋଗ୍ୟ । ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଶିକ୍ଷାକାରୀ, ସମ୍ପଦ (ସମାବେଶ) ।

६. श्री. विमलश्री शर्मा पञ्चम पुत्र वरुण पञ्चम विद्यालय बरुण बरुण। (समय : विद्यार्थी विद्यालय)। विद्या (विद्यालय)।

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020

- [illegible]

$$ଓ + ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ = ଓ (u)$$

୬. ଓ/ଓ, ଓ/ଓ କାନ୍ଥର ଚାନ୍ଦି

$$ଓ/ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

୭. ଓ/ଓ, ଓ/ଓ କାନ୍ଥର ଚାନ୍ଦି

$$ଓ/ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

୮. ଓ/ଓ, ଓ କାନ୍ଥର ଚାନ୍ଦି

$$ଓ/ଓ + ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ/ଓ + ଓ = ଓ (u)$$

୯. ଓ/ଓ, ଓ/ଓ କାନ୍ଥର ଚାନ୍ଦି

$$ଓ/ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

୧୦. ଓ/ଓ, ଓ/ଓ କାନ୍ଥର ଚାନ୍ଦି

$$ଓ/ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

୧୧. ଓ/ଓ-ଓର ଓର ଚାନ୍ଦି କାନ୍ଥର ଚାନ୍ଦି

$$ଓ/ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ/ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ/ଓ + ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ/ଓ + ଓ = ଓ (u)$$

୧୨. ଓ/ଓ-ଓର ଓର ଚାନ୍ଦି କାନ୍ଥର ଚାନ୍ଦି

$$ଓ/ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ/ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ/ଓ + ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

$$ଓ + ଓ/ଓ = ଓ (u)$$

1000 1000 1000 1000 1000 1000

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$$

2000-2001-01-01

[illegible]

1000 1000 1000

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

$$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4} \quad \frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{1}{2}$$
$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$$
$$7 \times 10^3 + 10 = 70010 \qquad 100 + 10000 = 10100$$

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1. **Introduction**

$$27 + 1 = 28 \qquad 28 + 28 = 56$$
$$10 + 10 = 20 \qquad 100 + 100 = 200$$

Figure 1. *Staphylococcus aureus* strains used in this study.

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher for the 10 trials condition than for the 5 trials condition. Error bars represent the standard error of the mean.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1 \qquad \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$


$$100 \times \frac{\text{number of } \text{C}_{10}\text{H}_8 \text{ molecules}}{\text{number of } \text{C}_{10}\text{H}_8 \text{ molecules} + \text{number of } \text{C}_{10}\text{H}_6 \text{ molecules}}$$
$$\mathbf{I} + \mathbf{I}^* = \mathbf{I} \otimes \mathbf{I} \quad \mathbf{I} \otimes \mathbf{I}^* = \mathbf{I} \otimes \mathbf{I}^*$$
$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1 \quad \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$
$$1000 \times 0.0001 = 0.1$$
$$\text{शुद्धा + शुद्धा} = \text{शुद्धा शुद्धा}$$
$$T_2 + \frac{1}{2} T_1 = \frac{1}{2} T_1 + T_2$$
$$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \end{pmatrix} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 2 \\ 0 \end{pmatrix} = \sqrt{2} \begin{pmatrix} 1 \\ 0 \end{pmatrix}$$

Figure 1

$$\overline{u} + \overline{v} = \overline{u+v} \qquad \overline{u} + \overline{v} + \overline{w} = \overline{u+v+w}$$

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

— — — — —






৩.২ বিসর্গসন্ধি

ফিল্পী (১) -এর মধ্যে জ্ঞানসন্ধি কিংবা যুক্তসন্ধির যে সন্ধি হয়, তাকে বিসর্গসন্ধি বলে। উদাহরণের শিক থেকে ফিল্পী দু'রকম :

১. হ্র-স্বাক ফিল্পী : যখনই যেহে হ্র স্বাকসে উচ্চারণের সময় হ্র সোপ পরে এসে, হ্র-এর অংশের ফিল্পী (১) হয়। উদাহরণে হ্র অংশ থাকে। যেমন : অগ্নঃ + অগ্নঃ + ক্ত = অগ্নীত (অগ্নিরোগুণে)।

৬. য়-স্বাক ফিল্পী : যখনই যেহে য় স্বাকসে সন্ধির সময় য় সোপ পরে এসে, য়-এর অংশের ফিল্পী (১) হয়। উদাহরণে য় অংশ থাকে। যেমন : সত্যন্ + মনঃ + ক্ত = সত্যন্মন্ (সত্যেন্দ্রকন্)।

বিসর্গসন্ধি দু'ভাবে সন্ধিক হয় : ১. ফিল্পী (১) ও জ্ঞানসন্ধি বিশে

২. ফিল্পী (১) ও যুক্তসন্ধি বিশে।

১. ফিল্পী ও জ্ঞানসন্ধির সন্ধি

ক. ঙ-কন্নির মধ্যে ফিল্পী এসে পরে ঙ-কন্নি থাকলে ফিল্পী ও ঙ-কন্নি মধ্যে ঙ-কন্নি হয়। যেমন :
 অগ্নঃ + ঙমিক = অগ্নেয়িক কনঃ + ঙমিলস = কনৈমিলস
 অগ্নঃ + ঙমিক = অগ্নেয়িক

খ. ঙ-কন্নির মধ্যে ফিল্পী এসে পরে ঙ, ঙ, ট-কন্নি থাকলে ফিল্পী ও ঙ-কন্নি বিশে ঙ হয়। যেমন :

কুন্ + ঙমিলস = কুন্মিলস প্রাণঃ + ঙশ = প্রাণশ
 কুন্ + ঙমুন্নি = কুন্মুন্নি কুন্ + ঙক = কুন্ক

২. ফিল্পী ও যুক্তসন্ধির সন্ধি

ক. ঙ-কন্নির মধ্যে ফিল্পী এসে পরে অর্ধি এত্ অর্ধি এর কন্নি অক্ষর য়, ঙ, ঙ, হ্র স্বাকসে ফিল্পী ও ঙ-কন্নি মধ্যে হ্র-স্বাক ফিল্পী হ্র থেকে (") এসে ঙ-স্বাক ফিল্পী ঙ-কন্নি হয়। যেমন :

হ্র-স্বাক ফিল্পী : হ্র

অগ্নঃ + ক্ত = অগ্নীত কুন্ + ক্ত = কুন্ক
 অগ্নঃ + ঙশ = অগ্নেয়শ কুন্ + ঙক = কুন্ক
 অগ্নঃ + ক্ত = অগ্নীত কুন্ + ঙক = কুন্ক

କ-ଜାତା ଦିର୍ଗା , ଗ

କ, ଜନା + କତ = ଜନୋକତ

ଦିହା + କ୍ତା = ଦିହୋକ୍ତ

ଜନା + କ୍ତା = ଜନୋକ୍ତ

ଜନା + କ୍ତା = ଜନୋକ୍ତ

ଜନା + କ୍ତା = ଜନୋକ୍ତ

ଜନା + କ୍ତା = ଜନୋକ୍ତ

ଜନା + କ୍ତା = ଜନୋକ୍ତ

ଜନା + କ୍ତା = ଜନୋକ୍ତ

ଜନା + କ୍ତା = ଜନୋକ୍ତ

୩. ଦିଗନ୍ତେ ପଞ୍ଚେ ଡ/ହ ବାକ୍ୟେ ଦିଗନ୍ତେ ଶବ୍ଦେ ଧ, ଡ/ଢ ବାକ୍ୟେ ଧ ଏକ, ଡ/ଢ ବାକ୍ୟେ ନ ହେ । ଯେନ :

ଦିଃ + ଯେ = ଦିସଃ

ଦୁଃ + ଯେ = ଦୁସଃ

ଦନ୍ତୁ + ଯେ = ଦନ୍ତୁସଃ

ଦନ୍ତୁ + ଯେ = ଦନ୍ତୁସଃ

ଦୁଃ + ଯେ = ଦୁସଃ

ଦୁଃ + ଯେ = ଦୁସଃ

ଦିଃ + ଯେ = ଦିସଃ

ଦିଃ + ଯେ = ଦିସଃ

ଦିଃ + ଯେ = ଦିସଃ

ଦିଃ + ଯେ = ଦିସଃ

ଦିଃ + ଯେ = ଦିସଃ

ଦୁଃ + ଧ = ଦୁସଃ

୪. କ୍ତା ଦିହ କ୍ତା ଜନୋ ନକ୍ତେ ଦିର୍ଗା ଏକ, ପଞ୍ଚେ କ୍ତାଦି, କ୍ତାଦି ଡା / ଡା / ଡା କାଦି କ୍ତାଦି ଧ, ଧ, ଧ, ଧ ବାକ୍ୟେ ଦିର୍ଗା ଶବ୍ଦେ ଡା ହେ । ଯେନ :

ଦିଃ + କ୍ତା = ଦିସଃ

ଦିଃ + କ୍ତା = ଦିସଃ

ଦିଃ + କ୍ତା = ଦିସଃ

କ୍ତାଦି + କ୍ତା = କ୍ତାଦିସଃ

ଦୁଃ + କ୍ତା = ଦୁସଃ

ଦୁଃ + କ୍ତା = ଦୁସଃ

କ୍ତାଦି + କ୍ତା = କ୍ତାଦିସଃ

ଦୁଃ + କ୍ତା = ଦୁସଃ

ଦିଃ + କ୍ତା = ଦିସଃ

ଦିଃ + କ୍ତା = ଦିସଃ

ଦିଃ + କ୍ତା = ଦିସଃ

କ୍ତାଦି + କ୍ତା = କ୍ତାଦିସଃ

ଦୁଃ + କ୍ତା = ଦୁସଃ

ଦୁଃ + କ୍ତା = ଦୁସଃ

ଦୁଃ + କ୍ତା = ଦୁସଃ

ଦୁଃ + କ୍ତା = ଦୁସଃ

৭. ঙ-স্বর্যে বিশেষ্য পড়ে হ স্বাক্ষরে ফিল্লি সোণ পড় একং সোণ পড় লিখি হয়। যেমন :

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

৮. ঙ-স্বর্যে বিশেষ্য পড়ে হ স্বাক্ষরে ফিল্লি সোণ পড় একং সোণ পড় লিখি হয়। যেমন :

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

৯. ঙ-স্বর্যে বিশেষ্য পড়ে হ স্বাক্ষরে ফিল্লি সোণ পড় একং সোণ পড় লিখি হয়। যেমন :

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

১০. ঙ-স্বর্যে বিশেষ্য পড়ে হ স্বাক্ষরে ফিল্লি সোণ পড় একং সোণ পড় লিখি হয়। যেমন :

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

১১. ঙ-স্বর্যে বিশেষ্য পড়ে হ স্বাক্ষরে ফিল্লি সোণ পড় একং সোণ পড় লিখি হয়। যেমন :

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

ফিল্লি সোণ পড় একং সোণ পড় লিখি হয়।

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

শিঙ + ঙগ = শিঙগ

৩.৩ কর্ম-অনুশীলন

১. নদী ইশ বহু সাময়িক নিম্ন অক্ষরের শিল্পক। অত্র অহমু অত্র বেই, তিনি সমু বীক মালেশবাসেন।
- উপস্থাপনে যেটি বাক্য দেখা পদগুলোর সম্মি কর। যেটির বাক্যসমূহে এ বাক্য বাক্য করে একটি বাক্য করা যেন।
২. দুই বছর হইল মিন বসেন কলকাতা শুলে, কোন কলর জবা থেকে মনে করে ১০টি সম্মিবাশ পদ বের কর। অত্রের সেগুলিকে অক্ষর করে কোন কোন সম্মি বা যেন। যেমন- যেটির বাক্য কলেন, “কলকাতা থেকে বীশের বসু, যেটি বীশের বীশকর কর এক বেইলি বাক্য-বাক্য নিয়ে এসে ব্যাকরণিক। যেন, কোন কোনক না কর।” - এভাবে সম্মিবাশ পদগুলো হয়ে-

বীশের, বীশক, বীশকর, বাক্য, কলকাতা।

বীশের = বী + এর = বাক্যসম্মি

বীশক = বী + ক = বাক্যসম্মি

বীশকর = বী + ক + র = বাক্যসম্মি

বাক্য = ব + ক + য = বাক্যসম্মি

কলকাতা = কল + কাত = বাক্যসম্মি

৩. বীশকর, অক্ষর, কলকাতা, শুলে পদগুলো সম্মি কোন নিয়ম যেন প্রদান হয়েছে। নিয়মগুলো লেন এক সে নিয়ম অনুযায়ী যেটির বাক্য এই থেকে বাক্য করে একটি বাক্য বাক্য নিয়ে একটি বাক্যকর বাক্য কর।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শব্দ ও পদ

৪. শব্দ ও পদ

৪.১ শিলাভাষ্যের শিরষ ও উপাস্ত্রল

৪.২ যজুৰ্ভাষ্যের শিরষ ও উপাস্ত্রল

৪.৩ বিশেষ্যের প্রেশিবিভাগ : সমজ্যব্যাক, প্রেশিব্যাক, সমভিব্যাক, ভাবব্যাক ও ক্রিয়াব্যাক

৪.৪ নির্দেশক সর্বনামের রূপ (চলিত রীতি) : 'এ', 'ত'

৪.৫ বাচু ও ক্রিয়ালগ্ন

৪.৬ বৈশিক ও সাধিত বাচু

৪.৭ সাকর্মক ও সাকর্মক ক্রিয়া

৪.৮ ক্রিয়ার কাল : বর্তমান, অতীত, ভবিষ্যৎ ও অনুজ্ঞা

৪.৯ কর্ম-অনুষ্ঠান

৪. শব্দ ও পদ

অর্থ হলো শব্দের রূপ। এক বা একাধিক অক্ষর সন্ধিস্থানে যদি যেখানে নির্দিষ্ট অর্থ প্রকাশ পায় তবে তাকে শব্দ বলে। যেমন : ক, প, য – এই তিনটি অক্ষর একত্রেই যুক্ত হয়ে যায় : কপয (ক+প+য)। "কপয" শব্দের একটি উপকরণকে বোঝায়। সুতরাং এটি একটি শব্দ। এ কপয। অর্থাৎ, কপয, তাই ইচ্ছাসিক শব্দ। এগুলোর অর্থনা অর্থনা অর্থ আছে। কিন্তু এ কপয অর্থনা অর্থনা শব্দ হিসেবে তার সম্পূর্ণ প্রকাশ করতে পারে না। তাই অর্থপূর্ণ শব্দ ছাড়া ছোট ছোট অর্থ না হলে অর্থ সম্পূর্ণভাবে প্রকাশ করে থাকে। যেমন : অর্থি কপযের অর্থ। ~ এটি একটি অর্থ। এখানে অর্থের অর্থনাম সম্পূর্ণ প্রকাশ দেওয়ায় : অর্থনামে অর্থপূর্ণ শব্দ অর্থ একত্রিত হয়ে অর্থের অর্থের অর্থ সম্পূর্ণ প্রকাশ করে, অর্থ তাকে স্বাক্ষর করে।

এদের শব্দ বর্ণি : অর্থি, কপয, তাই – তিনটি অর্থপূর্ণ শব্দ।

অর্থি কপযের অর্থ – একটি অর্থের অর্থ প্রকাশক অর্থ।

এখানে "কপয" শব্দটি অর্থের অর্থনাম অর্থ অর্থ বিকৃতি (কপয+এ) অর্থের অর্থ। অর্থের অর্থনাম অর্থ অর্থ অর্থের অর্থ এই অর্থের অর্থ অর্থ অর্থ অর্থ। এগুলোর অর্থ বিকৃতি। অর্থ বিকৃতি অর্থ অর্থ অর্থ অর্থ

পা কাটা হয়। তাহলে কাটা যায়। বিকিতি দুই শব্দের অন্যর মধ্যে ব্যবহৃত বিকিতি শব্দের পাট আছে। পাট পাট প্রকার : ১, বিশেষ্য ২, বিশেষ্য ৩, কর্তব্য ৪, অধার ৫, ক্রিয়া।

৪.১ শিলাস্বাক্ষরে শব্দ ও উপসর্গ

শিলা শব্দের অর্থ চিত্র বা লক্ষণ। জলা স্বাক্ষরে এমন অনেক শব্দ আছে যেগুলো কোনোটি পুঙ্খ আদ্য, কোনোটি সতী আদ্য, কোনোটি আদ্য সতী-পুঙ্খ উভয়কেই বোঝায়। তাই জলা চিত্র বা লক্ষণ হতে শব্দের পুঙ্খ, সতী বা অন্য আদ্য হিসেবে আলাদা করা যায়, অর্থাৎ শিলা করে।

শিলা হতে প্রকার : জা :

১. পুঙ্খিল বা পুঙ্খজাত শব্দ : যেমন : জা, জেসে, জিমন, জুন্স।
২. সতীশিল বা সতীজাত শব্দ : যেমন : সা, সেয়ে, সিন্দী, সুনদী।
৩. উভাশিলজাত শব্দ : যেমন : হান্দুর, সিন্দু, সজাল, জাঙ্গলি।
৪. স্তীশিল বা স্তীজাত শব্দ : যেমন : স্তী, জালা, জেয়ে, জেঁমি।

পুঙ্খিল বা পুঙ্খজাত শব্দের সতীশিল বা সতীজাত শব্দে জুন্সের অর্থে শিলাস্বাক্ষর বা শিলা পরিবর্তন করে। শিলা পরিবর্তনের কিছু সংখ্যক শিলা আছে : যেমন :

১. পুঙ্খজাত শব্দের শেষে -জা জে, -জা জে, -জী, -জনি, -জনি ইত্যাদি সতীস্বাক্ষরে জুন্সে পুঙ্খিল শব্দের সতীশিলে জুন্সের জা হয়। যেমন : জেসে > জেসা, জাঙ্গল > জাঙ্গলি, জায়ে > জায়ে, জেসে > জেসেদি।

২. জাঙ্গল কনসো সিন্দু শব্দেও পুঙ্খিল শব্দ সতীশিলজাত শব্দে পরিবর্তন হয়। যেমন : জা > জা, জেসে > জেসে, জুন্স > জায়ে, জাঙ্গল > জায়ে, জাঙ্গল > জায়ে, জায়ে > জায়ে, জা > জা, জা > জায়ে।

৩. শব্দের মধ্যে পুঙ্খজাত বা সতীজাত শব্দ জুন্সে বিকৃত শব্দের শিলাস্বাক্ষর হয়ে থাকে। যেমন : পুঙ্খ-জাঙ্গল > জেসে-জাঙ্গল, জেসে জিলা > জেসে জিলা, জাঙ্গল জেঙ্গল > জাঙ্গল জেঙ্গল, জাঙ্গল জেসে > জেসে জেসে, জেঙ্গল জাঙ্গল > জাঙ্গল জাঙ্গল, জাঙ্গল জা > জাঙ্গল জা।

৪. জাঙ্গলপুঙ্খ পুঙ্খজাত শব্দের মধ্যে জাঙ্গল, সতী ইত্যাদি সতীজাত শব্দ জেসে করে শব্দের শিলাস্বাক্ষর হয়। যেমন : জাঙ্গল > জাঙ্গল জাঙ্গল, জাঙ্গল > জাঙ্গল জাঙ্গল, জাঙ্গল > জাঙ্গল জাঙ্গল, জাঙ্গল > জাঙ্গল জাঙ্গল, জাঙ্গল > জাঙ্গল জাঙ্গল।

৫. জেসে জেসে শব্দের শেষে পুঙ্খ বা সতীজাত শব্দ জেসে করে পুঙ্খজাত শব্দ সতীশিলজাত শব্দে পরিবর্তন হয়। যেমন : জাঙ্গল > জাঙ্গল জা, জেসে জেসে > জেসে জেসে, জেসে জেসে > জেসে জেসে।

୫. 'ସହର' ଶେଷେ '-ସି' / '-ସି' ଶବ୍ଦର ସେମ୍ କର ।

ମୂଳିକ	ଅଣ୍ଟିକିକ	ମୂଳିକ	ଅଣ୍ଟିକିକ
କହର	କହରସି	ଝେର	ଝେରସି
ବୁହର	ବୁହରସି	ଘୋର	ଘୋରସି

୬. 'ସହର' ଶେଷେ '-ହାସି' / 'ହାସି' ଶବ୍ଦର ସେମ୍ କର ।

ମୂଳିକ	ଅଣ୍ଟିକିକ	ମୂଳିକ	ଅଣ୍ଟିକିକ
ତହର	ତହରାସି	ସେହର	ସେହରାସି
ଠାହର	ଠାହରାସି	ହାସିକ	ହାସିକାସି
ଆହର	ଆହରାସି	ହିର	ହିରାସି
ବିହର	ବିହରାସି	ମୁହର	ମୁହରାସି

୭. 'ସହର' ଶେଷେ 'ସି' ଶବ୍ଦର ସେମ୍ କର ।

ମୂଳିକ	ଅଣ୍ଟିକିକ	ମୂଳିକ	ଅଣ୍ଟିକିକ
କହର	କହରାସି	ସେହର	ସେହରାସି
ବହର	ବହରାସି	ହାସ	ହାସି
ହାସ	ହାସି	ହିରାସି	ହିରାସି
ହାସି	ହାସି	ମୁହ	ମୁହାସି
ହାସାସି	ହାସାସି	ହାସି	ହାସି
ହେହର	ହେହରାସି	ହୁହର	ହୁହରାସି

୮. 'ସହର' ଶେଷେ '-ହା' ଶବ୍ଦର ସେମ୍ କର ।

ମୂଳିକ	ଅଣ୍ଟିକିକ	ମୂଳିକ	ଅଣ୍ଟିକିକ
ହାସକ	ହାସିକ	ହାସିକ	ହାସିକ
ହେହକ	ହେହା	ହାହାହାକ	ହାହାହାକ
ହାହକ	ହାସିକ	ହାହକ	ହାସିକ
ହେହକ	ହେହା	ହାହକ	ହାସିକ

୯. ପୁରସ୍କାରକ ସହର ଶେଷେ 'କା' ବାନ୍ଧିଲେ 'କା' ହେ ।

ମୂଳିକ	ଅଣ୍ଟିକିକ	ମୂଳିକ	ଅଣ୍ଟିକିକ
କେହା	କେହା	କାହା	କାହା
କୋହା	କୋହା	ବାହା	ବାହା

৯. পুংলিঙ্গের শব্দের শেষে 'আম', 'বাম', 'বাম', 'কিরাম' থাকলে 'অমী', 'বামী', 'বামী', 'কিরামী' হয়।

পুংলিঙ্গ	মহীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	মহীলিঙ্গ
সং	সং	সং	সং
পুংলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ
পুংলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ
পুংলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ

৪.২ অনুবচন পরিণেত নিয়ম ও উদাহরণ

অনুবচনে ভাব সর্ব সত্যের বাস্তব। ভাব, যে পদ দিয়ে বাক্যগত ভাবের কিছু সত্যের বাস্তব ভাবের ভাব হয়, তাহলে অনুবচন।

অনুবচনের ভাব দু'প্রকার। ভাব : ১. এককক ২. অনুবচন।

১. এককক : যে পদ দিয়ে ভাবের ভাব, ভাব বা ভাবের এককককে সত্যের বাস্তব ভাব, তাহলে এককক ভাব। যেমন :

কম্বলটি খুঁজ পাই।

কম্বলখোঁজ ভাবের এককক।

কম্বল কি খুঁজ পাই।

কম্বল খোঁজ, "খুঁজ" ভাব খুঁজ ভাব।

এককক এককক উপস্থাপন

অনুবচনের এককক এককক কিছু উপস্থাপন। যেমন :

২. অনুবচন : পদ দিয়ে ভাবের কিছু উপস্থাপন।

"অনুবচন" ভাবের ভাবের ভাব, তাহলে ভাবের ভাব।

অনুবচন ভাব।

কম্বল খোঁজ পাই।

অনুবচন ভাবের ভাব।

৩. অনুবচন : ভাব, ভাব, ভাব, ভাব, ভাব, ভাব, ভাব ইত্যাদি নির্দেশক ভাবের ভাব।

অনুবচন ভাবের ভাব।

অনুবচন ভাবের ভাব।

পুনি — ‘কীকুনি ভায়েক মতো’ খুলে তাম ।

মেঘ — ‘কুড়িরোশ্বায়েক আসতে প্রস্তুত করি ।

২. শব্দের শেষে পা, কৃপ, র্ম, কৃপ, মজলী, বাস, পুষ্, পদ, কপ, পদ্য, বীজ, কপনি, মন, মনু, রূপি, রূপি, পুষ্, প্রেপি ইত্যাদি সম্বন্ধিভাষক শব্দ বেশ কয়েক ।

পদ — ‘কিছুকাল সেও সব নিম্ন নিম্ন গঠে ।’

কৃপ — ‘কক্ষকৃপ বসিতে আসেবা কান্দেবন ।

কৃপ — ‘কক্ষকৃপ পক্ষিকৃপ কৃপার ক্রিয়ার প্রত্যয় ।

মজলী — ‘বিক্রমকাজী নবীন প্রায়শঃ অগ্নি করে দিলেন ।

মন — ‘সেখিরে খিরাখি করিমকাল, সেখিরে খিরাখি নিশু ।’

পুষ্ — ‘আমি কীকুনিবো ‘কক্ষপুষ্’ গঠুনি ।

পদ — ‘আপল গুল্ল পদ করে আর গঠে ।’

পদ — ‘আমীর ক্রিষ্টকীর্তনে আর কালকি হয়েচে ।

পদ — ‘কৈকালকলে পুষ্টি করেচে ।

বীজ — ‘আমার বীজ বসুধে বসুধে করে ।

কপনি — ‘আমি প্রায় কপনি বীজনি পুষ্টিয়ে মন ।

মন — ‘কপনিব করে সব রূপি পোষাইল ।’

কপ — ‘কপিকৃপ কৃপকপিনের কাল কপকপুষ্ উভয় করে বসে ।

রূপি — ‘কীকুনিব প্রায়শঃকির মনো প্রায়ঃ কপুষ্ আসল কপক ।

রূপি — ‘কপক প্রায়ঃ কপক মন পুষ্টিকি মনো মন প্রায়ঃ ।

পুষ্ — ‘কক্ষকৃপ কপকাল প্রায়ঃ মনো মনো কৃষ্টি করে ।

প্রেপি — ‘কক্ষকৃপ প্রায়ঃ মনো মনো কৃষ্টিকি মনো মনো কপক ।

৩. শব্দের মানে অনেক, কক্ষকৃ, কক্ষকৃ, প্রায়ঃ, কৃষ্, কৃষ্, কৃষ্ক, কৃষ্, কৃষ্, কৃষ্ক, কৃষ্ক, কৃষ্ক ইত্যাদি শব্দ অনেক কয়েক ।

অনেক — ‘একটি পক্ষিকৃষ্ অনেক কৃষ্ক বেশ করেচে ।

কক্ষকৃ — ‘কক্ষ কক্ষকৃ কৃষ্ক-কৃষ্ক করেচে ।

কক্ষকৃ — ‘কক্ষকৃকৃষ্ক কক্ষকৃ কৃষ্ক-কৃষ্ক কক্ষকৃকৃষ্ক ।

প্রায়ঃ — ‘কক্ষকৃষ্ক কৃষ্ক-কৃষ্ক করেচে ।

কৃষ্ — ‘কক্ষ কৃষ্ কক্ষকৃষ্ক কক্ষকৃ ।

কৃষ্ক — ‘কক্ষ কক্ষ কক্ষকৃষ্ক, কক্ষ কক্ষ কক্ষকৃষ্ক ।’

কৃষ্ক — ‘কক্ষ কৃষ্ক কক্ষ কক্ষ ।’

কিন্তু প্রতিনিয়ত বিশেষ্যসমূহ এসেছে ব্যবহার বা অনির্দিষ্ট নাম প্রকাশ করে। যেমন :

সাধারণিক বিশেষ্য (সিইকিউ)

১. ইতিমধ্যেই বিক্রয়িত।
২. অসুখটি খুবই ভয়ানক।
৩. সেফুলকটির সমস্ত খুব মিষ্টি।
৪. একটি ইলিশ মাছ বেড়ে উঠেছে।
৫. মাঝরা সকল পথে গাড়ি।
৬. আমি 'অষ্টমীয়া' পড়ছি।
৭. ইংল্যান্ড বিদেশে অর্থাৎ পশ্চিম।
৮. আমার গাড়ি কাল রাত্রে।
৯. পদ্মা জলসেচের জু নদী।
১০. কুমারীপুর কুমারপুরে পদ্মা নদ।

প্রতিনিয়ত বিশেষ্য (অনির্দিষ্ট)

১. আমি তিরস্কৃত হয়েছি।
২. অসুখ আমার।
৩. মিষ্টি সবই পছন্দ করে না।
৪. সবই মাছ বেড়ে উঠেছে।
৫. মাঝরা পথে গাড়ি।
৬. আমি ছিলাম।
৭. পশ্চিমের জল খুব বিশুদ্ধ।
৮. গাড়ি মাঝরা পথে।
৯. নদী মাঝরা পথে বেড়ে।
১০. পদ্মা জলসেচের জল খুবই।

৩. সাধারণিক বিশেষ্য : যে বিশেষ্যসমূহ জ্ঞাত এককীয় বস্তু, বস্তু বা প্রকারের একটি বোঝায়, তাকে সাধারণিক বিশেষ্য বলে। যেমন - জল, মাছ, গাড়ি, প্রাণী, কল, সড়ক, পল, বীজ, পুষ্প, ফল, আলু, আলু ইত্যাদি।

ব্যক্তিগত বিশেষ্য

জনসমূহ যেমন তেমন নামের হয়।

সকল প্রাণীর পুত্র হয়েছিল।

এখানে একটি অসুখের নামের বস্তুটি পড়ে উঠেছে।

বিশেষ্যসমূহের নাম প্রতিনিয়ত হয়েছিল।

জল খাল করে ছাড়া জলসেচ হয়েছিল।

একজন ছাত্র জলসেচের মাঝরা পথে চলে গেল।

ইংল্যান্ডের বৈশিষ্ট্য বিশেষ্য।

আমি সেন্টারবাইন্সের কুমারপুরে গিয়েছি।

৪. সাধারণিক বিশেষ্য : যে বিশেষ্যসমূহ জ্ঞাত প্রকারের জল বা বস্তুসমূহের নাম বোঝায়, তাকে সাধারণিক বা সাধারণিক বিশেষ্য বলে। যেমন - জল, মাছ, গাড়ি, প্রাণী, কল, সড়ক, পল, বীজ, পুষ্প, ফল, আলু, আলু ইত্যাদি।

আবগ্যাক বিশেষ্য) ও ক্রিয়াপদ এক নয়। যেমন :

আবগ্যাক বিশেষ্য	ক্রিয়াপদ
১. পোড়ানোটি লণ্ঠি ফটাে এসব।	১. আমি পোড়ানোটি লেগেছি।
২. মহারাজের সোজান-পাঁকি খেব মচোয়ে।	২. আমরা খেয়েছি।
৩. যাবার শরম এখানে বসন্তু ছাে নি।	৩. তারা পুড়েছে।
৪. খুসুর সাদা সেবে যাে।	৪. খুসু খাচ্ছে।
৫. আর বেগমার কোটা ঘুমে যাে।	৫. সে বিয়েছে।

৪.৫ নির্দেশক সর্বনামের দুই (চলিত) টীকা) : 'এ', 'ত'

যখনো বিশেষ্যসমূহ পরিস্ফুট সে পদ ব্যবহার হয়, তাকে সর্বনামক বলে। যেমন :

বিশেষ্য : বসুল কালে হোসে।

সর্বনাম : সে প্রকৃতির সন্তানে ঘরে।

যদি আমরা যদিও।

আজকে নাই। তাইতোমাদের।

এখানে বিশেষ্য 'বসুল'-এর পরিস্ফুট 'সে', 'তারা', 'আজকে' প্রকৃতি পদ ব্যবহার করার ব্যবস্থাপ্রণ দুটিমাত্র রয়েছে।

বাঙ্গা ভাষায় সর্বনামক পদসংখ্যক নয়। যেমন :

১. ব্যক্তিগতক সর্বনাম : আমি, আমরা, তুমি, তোমরা, সে, তারা, তিনি, এরা, তারা ইত্যাদি।

২. নির্দেশক সর্বনাম : এ, এটি, যেটি, সেখানে ইত্যাদি।

৩. সাক্ষ্যবাক্যক সর্বনাম : সাল, সব, সবুধ ইত্যাদি।

৪. সাদৃশ্যক সর্বনাম : সে-সে, যা-যা, তিন-তিন ইত্যাদি।

৫. প্রত্যয়ক সর্বনাম : খী, আর, আরো, বিশেষ ইত্যাদি।

৬. অব্যবহিক সর্বনাম : কোট, কোল, কোল, কিছু ইত্যাদি।

৭. আবহাওয়াক সর্বনাম : সারল, শিখ, কোল, আশ্রম ইত্যাদি।

৮. অব্যবহিক সর্বনাম : অল, অল, পর ইত্যাদি।

৩. **সকর্মক ক্রিয়া** : যে ক্রিয়ায় কেবলো কর্ম থাকে, তাকে **সকর্মক ক্রিয়া** বলে। যেমন :
 আল রিটি লিখেছে।
 সাকল্য খই পড়েছে।

৪. **অকর্মক ক্রিয়া** : যে ক্রিয়ায় কেবলো কর্ম থাকে না, তাকে **অকর্মক ক্রিয়া** বলে। যেমন :
 আল লিখেছে।
 সাকল্য পড়েছে।

৫. **বিকর্মক ক্রিয়া** : যে ক্রিয়ায় দুটি কর্ম থাকে তাকে **বিকর্মক ক্রিয়া** বলে। যেমন :
 শিক্ষক ছাত্রদের আল পড়িয়েছেন।
 যা শিশুকে দুঃ পানিয়েছেন।

৬. **প্রত্যয়ক ক্রিয়া** : যে ক্রিয়া স্বরের দ্বারা গঠিত হয়, তাকে **প্রত্যয়ক ক্রিয়া** বলে। যেমন :
 যা প্রত্যয়েক বীম প্রত্যয়েক।
 সাতুকে নাম লেগেছে।

৭. **বৈশিষ্ট ক্রিয়া** : একটি **সহবিশিষ্ট ক্রিয়া** ও একটি **অসহবিশিষ্ট ক্রিয়া** বিশিষ্ট হয়ে যে ক্রিয়াসম্পদ গঠিত হয়, তাকে **বৈশিষ্ট ক্রিয়া** বলে। যেমন :
 সে হাস করে গেল।
 সর্দিয়েল বেয়ে উঠল।

৪.৬ সকর্মক ও অকর্মক ক্রিয়া

সকর্মক ক্রিয়া : যে ক্রিয়াসম্পদে কর্ম থাকে তাকে **সকর্মক ক্রিয়া** বলে।
 যেকোন ক্রিয়াকে কী বা কাকে প্রস্তু করলে যে উদ্দেশ্য পূরণ হয়, তাই কর্মকর্ম। কর্মপূরণ ক্রিয়াই **সকর্মক ক্রিয়া**। যেমন :

যা যাচাই করলে।

এ কাকে ক্রিয়াসম্পদ হচ্ছে "কর্তা করছেন"।

প্রস্তু - কি কর্তা করছেন?

উদ্দেশ্য - যাচ।

অতএব "কর্তা করছেন" ক্রিয়াসম্পদের কর্ম হচ্ছে "যাচ"। "কর্তা করছেন" **সকর্মক ক্রিয়া**।

অকর্মক ক্রিয়া : যে ক্রিয়ায় কর্ম নেই, তাকে **অকর্মক ক্রিয়া** বলে। যেমন :
 বৈজ্ঞান্য পড়ে।

বৌদ্ধের মী পদ্য) – এ প্রস্তাব উদ্ধৃত নেই। অর্থাৎ এ আসলে ‘পদ্য’ ক্রিয়াপদের কোনো কর্ম নেই। তাই ‘পদ্য’ অকর্মক ক্রিয়া।

প্রত্যয়-বৈশিষ্ট্যে অকর্মক ক্রিয়া অকর্মক ক্রিয়া হতে পারে। যেমন :

অকর্মক ক্রিয়া

১. আমি টেকিন নেয়েছি।

২. মলমল হলে গলে পড়েছে।

অকর্মক ক্রিয়া

১. আমি টিকিনে নেয়েছি।

২. মলমল হলে গলে মলমলে।

বাধু

ক্রিয়ায় দুই অসহক বাধু আসে।

ক্রিয়াপদের বিশ্রুপ্য করতে দুটো বাধু পাওয়া যায় :

১. বাধু বা ক্রিয়াপদ : কল, যা, যা, যা, কল, সে, সে, সে ইত্যাদি।

২. ক্রিয়াকারক : যা, ই, ই, সে, সে, সে, সে, যা ইত্যাদি।

বাধু সিন প্রকার : যা : ১. বৌদ্ধিক বাধু ২. সাক্ষিক বাধু ৩. বৌদ্ধিক বা সন্দেহজনক বাধু।

১. বৌদ্ধিক বাধু : কোনো বাধু বিশ্রুপ্য করা যায় যা, তাকে বৌদ্ধিক বাধু বলে। যেমন : কল, সে, কল, কল, যা, যা, সে, যা, ই ইত্যাদি।

২. সাক্ষিক বাধু : বৌদ্ধিক বাধু বা সাক্ষিক বাধু যা-ক্রিয়াপদের সে বাধু সাক্ষিক বাধু, তাকে সাক্ষিক বাধু বলে। যেমন :

কল + যা = কল

সে + যা = সে

কল + যা = কল

৩. বৌদ্ধিক বাধু : বিশেষ, বিশেষ বা অসহক অসহক সাক্ষিক বাধু কল, সে, ই, যা, যা ইত্যাদি বৌদ্ধিক বাধু বিশেষ হতে সে সাক্ষিক বাধু সাক্ষিক বাধু, তাকে বৌদ্ধিক বা সন্দেহজনক বাধু বলে। যেমন : কল, কল, কল, ই, ই, ই, সে, সে, যা, যা, ই, ই ইত্যাদি।

৪.১ বৌদ্ধিক ও সাক্ষিক বাধু

বৌদ্ধিক বাধু : বৌদ্ধিক বাধুকে কল বা বিশ্রুপ্য করা যায় যা। এগুলোর সিন্ধ বা সাক্ষিক বাধুকে কল হতে পারে।

১. বর্জমান কাল

ক. সাময়িক বর্জমান : যে ক্রিয়া একটি বর্জমানে সময়কালভয়ে ঘটে বা হয়, তাকে সাময়িক বর্জমান বা সময়কাল বর্জমান কাল বলে। যেমন :

সকালে ঘুম ভাঙে।

পুঁই গর পুঁইয়ে চরায়।

আমি রোজ বিলোমে গল্পের বই।

খ. বর্জমান বর্জমান : যে ক্রিয়া কাল বর্জমানে ঘটে বা সময়, এক্ষেপে শেষ হয়ে যায় নি, তাকে বর্জমান বর্জমান কাল বলে। যেমন :

আমরা ছোট্ট বই পড়তে।

সেখানে একদল খুঁজিল মেয়ে।

ট্রেনকিপনে রবিবৃন্দাবতার লেখা নটক দেখাচ্ছে।

গ. পুরাপুরি বর্জমান : যে ক্রিয়া কিছু মধ্যে শেষ হয়েছে কিছু তার কাল এক্ষেপে হয়েছে, তাকে পুরাপুরি বর্জমান কাল বলে। যেমন :

একদা ঘর খসিল থেকে কিসেরমেন।

এবার যা থেকে রেখেছিল।

সাময়িক আমি ইংরেজি পড়া শেষ করেছি।

২. অতীত কাল

ক. সাময়িক অতীত : যে ক্রিয়া অতীত কালে সময়কালভয়ে সংঘটিত হয়েছে, তাকে সাময়িক অতীত কাল বলে। যেমন :

তিমি কখন থেকে এসে।

আলোকে ক্রিকেট দলের খবিসময়ক খুব ভালো খাট করেছেন।

আমি কোথেকে এসে।

খ. বর্জমান অতীত- যে ক্রিয়া অতীত কালে সংঘটিত, এখনো শেষ হয় নি সেখানে, তাকে বর্জমান অতীতকাল বলে। যেমন :

কিছু খুঁজছিল।

পুঁজ খই পড়ছিল।

আমি রেসেলেয়ার কাল করেছিলেন।

୫. ଅନୁକ୍ରମ

ଆଦେଶ, ଅନୁକ୍ରୋଧ, ଅନୁରୋଧ, ଶ୍ରୀରାମ ଇତ୍ୟାଦି ଶେଷରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ୫ ଚର୍ଚ୍ଚିତାଳୟ ଗୋଟିଏ ସମୟ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ଚିତ୍ରାବଳୀରେ ଦେ ହୁଏ ବା, ତାହାକୁ ଅନୁକ୍ରମ କହେ । ଯେତେବେଳେ :

୧. ବର୍ତ୍ତମାନ ଗୋଟିଏ ଅନୁକ୍ରମ : ଯେତେବେଳେ କହେ :

ଶ୍ରୀରାମ ମିଳୁକ ।

କିନ୍ତୁ କହା ହୋଇ ନା ।

କହାଟି ଦୂରରେ ଯେତେବେଳେ :

କହାଟି ଦୂରରେ କହେ, କହ ।

କହେବେ କହୁଅ ଶ୍ରୀରାମ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଗୋଟିଏ ଅନୁକ୍ରମ ସମୟ ୫ ସମୟ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ହୁଏ :

ପ୍ରକାର	ବର୍ତ୍ତମାନ	ଚିତ୍ରାବଳୀ	ଚିତ୍ରାବଳୀ
ସୁହାଗବତ	ହୁଁ, କେହ	-କ ହୁଁ	କହ, ହ, ହ, ହ, ହ
ନାମାବଳୀ	ହୁଁ, କେହ, ହେ, କହ	-କ, -କ, -କ	କହ, କହ, କହ, କହ
ନାମାବଳୀ	କହ, କହ, କହ, କହ	-କ, -କ, -କ	କହ, କହ, କହ, କହ

୨. ବର୍ତ୍ତମାନ ଗୋଟିଏ ଅନୁକ୍ରମ : ନାମାବଳୀ କହେ :

କହ କହ, କହ କହ ।

କହ କହ କହ କହ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଗୋଟିଏ ଅନୁକ୍ରମ ସମୟ ୫ ସମୟ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ହୁଏ :

ପ୍ରକାର	ବର୍ତ୍ତମାନ	ଚିତ୍ରାବଳୀ	ଚିତ୍ରାବଳୀ
ସୁହାଗବତ	ହୁଁ, କେହ	-କ	କହ, କହ, କହ
ନାମାବଳୀ	ହୁଁ, କେହ, ହେ, କହ	-କ, -କ	କହ, କହ, କହ, କହ
ନାମାବଳୀ	କହ, କହ, କହ, କହ	-କ	କହ, କହ, କହ, କହ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

4.3 **संयोजकता** - संयोजकता का अर्थ है कि प्रणाली के सभी घटकों का एक साथ काम करना।

Abstract

आपका विषय सामाजिक या व्यक्तिगत अनुभवों/सिद्धि/विचारों पर आधारित होना चाहिए। (आपका विषय सामाजिक या व्यक्तिगत अनुभवों/सिद्धि/विचारों पर आधारित होना चाहिए।)

1999 2000 2001 2002 2003 2004

www.elsevier.com/locate/jmb

for the purpose of the proposed amendments.

কনসাল্টেবল বন ভবনগুলো একটি বিশিষ্ট স্থান। এই পরিদর্শক হলি একধিকে করে গেলে একটি অনুভবনে
হুট, সমস্টিক বনভবন মন্য লক্ষ অনুভবিক প্রতিক:

ସୌର ଶକ୍ତିର ପରାମର୍ଶିତ ସମସ୍ତପ୍ରକାର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ଥିବି । ସିଦ୍ଧି ପାଇବା ସମ୍ଭାବ୍ୟ ହେବା ଶୁଭୁତ୍ସା ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଗୋଟାଣିକି ବର୍ଷ ଗ୍ରହଣ କରା ଯାଉ । ଯେହେନ :

3. 研究設計

[illegible]

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

[illegible]

संस्कृत - संस्कृत - संस्कृत - संस्कृत - संस्कृत -

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

২. বীজবদ্ধের অন্তিম অনুকৃতি :

গৌঁ গৌঁ : কুমুড়টি গৌঁ গৌঁ করে ঝিৎকা ঝাড়ে।
 মিট মিট : জ্বিলটি মিট মিট করে ঢেঁকে কোলে এসে ভাল।
 গুহু গুহু : কলহের লেলিহা ঢেঁকে গুহু গুহু করে।
 কা কা : দালতুলে একদমে কা কা করে ঢেঁকে উঠল।
 গা গা : তখন বাঘটি গাে গা গা কলহে দাল।

৩. কল্পের অন্তিম অনুকৃতি :

জায়া : কুমুড়ের জায়া করে এসে লেটে রয়েছে।
 কুমুড় : গাউন জুড়ানু করে ঢেঁকে দাল।
 কুমুড় : কুমুড় করে মেনে ভালবাসে।
 কলহ : কলহ করে দলী করে রয়েছে।
 কলহ : কলহ করে কুটি দাল।

৪. অনুকৃতির কল্পিত অনুকৃতি :

জিহিহিহি : জিহের জিহা গাে করে জিহিহিহি -
 জি জি : জি জি গাে করে জিহিহিহি হা।
 কুঁ কুঁ : কলহ কুঁ কুঁ করে কলহায়ে।
 কু কু : কলহ কু কু করে কলহায়ে।
 কৌ কৌ : জিহের গৌঁ কৌ কৌ আছে।

অনুকৃত পদ্য

শব্দেয় অনুকরণে বা কিলক্রে কোন শব্দের পুষ্টি হয়, তাকে অনুকৃত পদ্য বলে।
 অনুকৃত পদ্য আনাত্তিক শব্দেই প্রকাশকের হয়। যেমন :

আবোলবাবোল : আবোল শব্দটি ঢেঁকে আবোলবাবোল হয়ে রয়েছে।
 কাকাকাকাকাক : বা বাইরে কাকাক কাকাকাকাকাক করে বৈঠি হয়ে এসে রয়েছে।
 কাকাকাকাক : এইকাক কাকাকাকাক কাকাকাকাক।
 কোকাকাক : জিহিলকাক কোকাকাক করে দাল, একুনি কোকাক।
 কোকাকাক : কাকাকাক কোকাকাক করে কোকাকাক কাকাকাক।
 কাকাকাক : কাকাকাকাক কাকাকাকাক কাকাকাকাক।

ট্রেনেটসে : সেরেটি ট্রেনেটসে পান করেছেন।

কিটনট : হীরা সব সময় কিটনট থাকে।

অকলকে : শুনুন অকলকে কি কোলকাতায় আসুন করা যায়।

কিটনট : কলকাতায় কিটনট হয়ে গেছে।

কল্লিগল্লি : কল্লিগল্লি গেল, একটা খাঁড়ি গেল।

শেখশেখ : খনিশী শেখশেখ বড় কর্তার কাছে গিয়েছিল।

হাংগেহাং : হাংগু এখনো হাংগেহাং থেকে বের।

দ্বিগুণ শব্দ

অলংকারের কোনো কোনো শব্দ, শব্দ বা অর্থের শব্দ একবার ব্যবহার করলে যে অর্থ প্রকাশ করে, সেগুলো দুইবার ব্যবহার করলে তার অর্থের বাক্যগত অর্থ বা বিশেষ্যকরে কোনোটা বদলিষ্টি হওয়ার পর। এগুলোকে দ্বিগুণ শব্দ বলে। যেমন :

জ্বর (এক বিশেষ) : অসহ্য জ্বর হয়েছে।

জ্বর জ্বর (দুইবার শব্দ, জ্বর শব্দ) : অসহ্য জ্বর জ্বর বেশ হয়েছে।

হাস্যের বৈশিষ্ট্য অনুসারে এ তিনটি জুড়ে দ্বিগুণ শব্দ ব্যবহার হয়। এ ব্যবহার দ্বিগুণ শব্দকে তিন ভাগে ভাগ করা যায়। তারা :

১. শব্দের দ্বিগুণ বা শব্দগুণ
২. শব্দের দ্বিগুণ বা শব্দগুণ
৩. অর্থগত দ্বিগুণ

শব্দগুণ : একটি শব্দ পা পা দুবার ব্যবহার করে বিকিট শব্দ প্রকাশ করলে তাকে শব্দের দ্বিগুণ বা শব্দগুণ বলে।

শব্দগুণ অনুসারে গঠিত হয়ে পারে। যেমন।

১. একটি শব্দ দুইবার ব্যবহার করে :

বহর বহর : কবির বহর পানিতে আসে বহর বহর, এতে অসহ্য বহরী বুলি।

বন্দা বন্দা : বন্দা বন্দা বহর করে নিরে ট্রেনটি চলে গেল।

কৌটী কৌটী : জাহাঙ্গীর হাল থেকে কৌটী কৌটী পানি পড়ছে।

আলো আলো : একটি আলোক আলোক চন্দ, আলো পড়ে বসে।

চন্দে চন্দে : চন্দ্রে চন্দ্রে জল বসে।

बदल बदल **बदल बदल** **क्याहं होतु कायनाहं कडल किता काया**

[illegible][illegible]

होता होता : १. गणक गणकनी (होता होता) गणक गणक गणक गणक गणक गणक

बाल बाल : 'बालक विद्या विधि' नामक ग्रंथ- १) बाल बाल बालक बालकालीन बाल बालकाल

३. एकही पदार्थ अचानक (सादा) पदार्थ—एकही पदार्थ वापरण्यात येतो.

कर्म का फल : अस्माकं भवति नृणां कर्मफलम् ।

सभी राज : सभी राज सभी राज

— *Journal of the American Medical Association*
























वाक्यार्थः : वाक्यार्थो वाक्यार्थः निर्दिष्टः वा वाक्यार्थः किं वाक्यः वा ।

क्यापुनः : कृतुपुनः मातुपुनः कृतुपुनः कृतुपुनः

[illegible]

समाप्त : आचार्य स्वामी रामानुजः शिष्यः सुब्रह्मण्यः वा ।

मुद्रांकित .. प्रिन्टिंग प्रोसेसिंग बंधन प्रकाशक मुद्रांकित पाठ्य पुस्तक

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

साथ ही, सावधानीपूर्वक प्रयोग करके इस लेख को साझा करें।

आवृत्ति : प्रत्येक आवृत्ति एक से अधिक दिनों में दोहराई जा सकती है।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

संकेत : एक संकेत दोषों की सूची में प्रयोग किया गया है।

संन्यासि । अहंता संन्यासि ना कदाच नान्यथा विचार्य । ॥१॥

1000

Abstract

सत्यमेव जयते । सत्यमेव जयते । सत्यमेव जयते । सत्यमेव जयते । सत्यमेव जयते ।

विष्णु-वसिष्ठा, (कामाक्ष्या विष्णु-वसिष्ठा विष्णु वास-वासिष्ठा वा)

प्राप्ति-प्राप्ति : विद्यमान वस्तु प्राप्ति-प्राप्ति प्राप्त प्राप्त विद्यमान

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ଜେନା-ସଂକଳନ : ଜେନା-ସଂକଳନ ବିଭିନ୍ନ ଲିପିର ସ୍ଥିତି ଓ ପ୍ରଭାବ ବିଷୟରେ

ভাসে-বস - মানুষের চরিত্রে ভাসে-বস বুঝানো হয়েছে।
 হার-ঝর : কোনো হার-ঝর ব্যতীত।

৫. অনুকরণ ক্রিয়াযোগে :

হুটাহ - হুটাহ করে কৃষি শ্রমিক।
 হুটাহ : হুটাহ করে হুটাহ।
 হিহহিহ : 'হিহহিহ করে আমি কেমনা নই ভাল।'
 নননন : নননন করে ননু নন।
 নননন : তার ওসে নননন করেছে।
 টাটস : হাটসি বাসার টাটস করেছে।

৫.২ শব্দপরিণ : প্রাথমিক ব্যাকরণ

এক বা একাধিক অর্থবর্ণী একটি শব্দটিকে শব্দ বলে। অর্থই শব্দের প্রাণ।

শব্দই হলো ব্যাকরণের মধ্যকার মানুষ মনের ভাব পরিস্পরিতের প্রকাশ করে। একলা মানুষ মানুষ শব্দপরিণ করেছে হয়। অন্য উপায়ে শব্দপরিণ হয়ে পারে। যেমন :

১. ব্যাকরণভেদে শব্দে 'করা' বেশ করে :

$$কু + া + কু + ি = কুটি$$

$$কু + য় + ব = কুল$$

এ প্রকার : পটি, বাক, মিল, বৌল, কাকলি, কাকশব্দী ইত্যাদি।

২. ব্যাকরণভেদে শব্দে 'করা' বেশ করে :

$$কু + া = কু : কাক$$

$$কু + য় = কু : কাকল$$

এ প্রকার : কাক, কাকল, কাক, কাকল ইত্যাদি।

এগুলো হচ্ছে শব্দপরিণের প্রাথমিক উপায়।

যদিও অন্যর এমন কিছু শব্দ আছে সেগুলোকে বিবেচনা করা যা উচ্চ বাক বা সেগুলোকে বৈজ্ঞানিক শব্দ বলে।

যেমন : হার, গ, কু, কুল, পতি, বাক ইত্যাদি।

অন্যর কিছু শব্দ আছে যা বিভিন্ন উপায়ে বা প্রক্রিয়ায় গঠিত হয়েছে। সেগুলোকে বলা হয় সংযুক্ত শব্দ। যেমন :

$$কু + কুটি = কুটুটি$$

$$কু + কুটি = কুটি$$

$$কু + কু = কুয়ে ইত্যাদি।$$

সম্বন্ধিত শব্দ বাবা উপসর্গে যুক্ত হতে পারে :

১. বৈশিষ্ট্য বসবোধে : বালা + বাঘি = বালাবাঘি

চাই + গর = চাইগর

২. শব্দের শেষে বিভক্তি যোগ করে : আরা + কে = আরায়েক

বাড়ি + র = বাড়ির

চাঁদাশ + ঐ = চাঁদাশে

৩. শব্দের আগে উপসর্গ যোগ করে :

বা – বালায়, বাবায়, বাসীল, বাতায়, বাধে।

আ – আখায়, আকুশি, আলাহা, আলাল, আকর, আলাদা।

বি – বিকৃত, বিলাস, বিয়েটে, বিপর, বিবরণ, বিবন্ধন।

মি – মিষ্ট্রি, মিলন, মিলন, মিহাল, মিসুখ, মিলন, মিসুখল।

মু – মুসলম, মুসলম, মুসলি, মুসল, মুসল, মুসল, মুসল।

৪. শব্দের পরে প্রত্যয় যোগ করে :

আই : আলাই, বিলাই, কলাই, মিলাই।

উক : আকুত, বিকুত, মিসুত, আকুত।

ইক : পাইকিওক, বৈকিওক, বৈকিওক, হাইকিওক।

আল : আলিওক, আলিওক, আলিওক, আলিওক।

বাল : বিকিরিওক, বৈকিরিওক, আলিওক।

অশ্বি : অশ্বিওক, অশ্বিওক, অশ্বিওক।

৫. সম্বন্ধিত শব্দযো : :

বিলু + আল = বিলাল

মুদ + ইয়া = মুদয়া

শ্রী + আল = শ্রীআল

শ্রী + হাই = শ্রীহাই

মম + আল = মমআল

মম + আল = মমআল

মি + আল = মিমাল

মি + আল = মিমাল

৬. সম্বন্ধিত শব্দযো :

কালের জন্য বাড়ি = কালবাড়ি

মুখ চন্দ্রের ন্যায় = মুখচন্দ্র

পদী বাহা যার = পদীবাহা

কালে আত্মকটিকের স্মৃতি ও ভাবেরা অস্বপ্নের মতো প্রকাশ পায়। তা নিশ্চিন্তবোধের দূর নয়। কারণ মানুষের মধ্যে একটি স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে। সুতরাং ভাবেরা পলকপলকের মধ্যে অস্বপ্নের সন্ধানের জন্য চেষ্টা করে থাকে। অতএব ভাবেরা অস্বপ্নের মতো প্রকাশ পায়।

৬.২. পরমার্থ, আত্মীয় ও অতীত পরমার্থ

পরমার্থ

একটি পরমার্থ দুটি ভাবে বিভক্ত

১. উচ্চপর্যায় : পরমার্থ পরমার্থের কিছু ভাব হয়, তবে উচ্চপর্যায় বলে। যেমন :

সিদ্ধি হলে সন্তোষ পায়।

২. নিম্নপর্যায় : পরমার্থ উচ্চপর্যায়ের মতো নয়, তবে নিম্নপর্যায় বলে। যেমন :

সিদ্ধি হলে সন্তোষ পায়।

একটি উচ্চপর্যায় ও একটি নিম্নপর্যায়ের (সামান্য) স্মৃতি যদি নিয়ে একটি আত্মীয় পরমার্থ হিসেবে ব্যবহার করা হয়ে যায় তাহলে তখনই পরমার্থের অর্থের ব্যবহার হয়, তবে পরমার্থ বলে। যেমন :

যদি পরমার্থ হলে, তাহলে শিকড়ের অর্থের ব্যবহার হয়।

—এ পরমার্থ দুটি পরমার্থ বলে।

১. যদি পরমার্থ হলে

২. যদি শিকড়ের অর্থের ব্যবহার হয়।

দুটি পরমার্থ হলেই একটি আত্মীয় পরমার্থ বলে, যেহেতু আত্মীয় দুটি আত্মীয় পরমার্থ। পরমার্থের একটিরই সামান্য স্মৃতি হলেই একই আত্মীয় পরমার্থ বলে। তাহলে একটি আত্মীয় পরমার্থের ব্যবহার হয়।

পরমার্থ দুই ভাবে হয় : ১. আত্মীয় পরমার্থ ২. অতীত পরমার্থ

১. আত্মীয় পরমার্থ : একটি আত্মীয় পরমার্থের মতোই হলেই পরমার্থ বলে। তবে আত্মীয় পরমার্থের মতোই হলেই পরমার্থ বলে। তাহলে আত্মীয় পরমার্থ বলে। যেমন :

যদি পরমার্থ হলে, তাহলে শিকড়ের অর্থের ব্যবহার হয়।

এ পরমার্থের "যদি শিকড়ের অর্থের ব্যবহার হয়" — এ পরমার্থের মতোই হলেই পরমার্থ বলে।

আত্মীয় পরমার্থের মতোই হলেই পরমার্থ বলে। তাহলে আত্মীয় পরমার্থ বলে। তাহলে আত্মীয় পরমার্থ বলে।

୬. **ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତା** : ଏକଟି ଯୁ ବନ୍ଧବର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଯେ ବନ୍ଧବଗଣି ତରଫରୁ ଅସ୍ତ୍ରୀନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଫେରାଣ କରାଯାଇ ଥାଏ। ଏହାକୁ ଫେରାଣକାରୀ ବନ୍ଧବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ, ତରଫରୁ ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତା ବା ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବା ଅନ୍ତର୍ଗତ ବନ୍ଧବତା ହୁଏ। ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତାଙ୍କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବନ୍ଧା ହେବା ଯୁକ୍ତେ ସିନ୍ଧେ ଅନ୍ତର୍ଗତାବସ୍ଥାରେ ରହିବା ସହ ପରିତ୍ରାଣ କରି ଫେରାଣ ପାଇ ନା, ଆକାଂକ୍ଷା ହେବା ପାରୁ । ଯେମିତି :

ସହା ଯାତେ ଯେମେ, ଯାତା ନିକଟେ ଯାତେନ ଫେରା ଯାତେ ।

- ଏ ବନ୍ଧବର 'ସହା ଯାତେ ଯେମେ' ବନ୍ଧବତାଙ୍କୁ ଅନ୍ତର୍ଗତ କରେ ନିକଟେ 'ଆକାଂକ୍ଷା' ଶୁଦ୍ଧା ସିନ୍ଧୁ ଘଟେ ।

ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତା ତିନି ଟଙ୍କରେ :

୧. **ଦ୍ୱିଧେରାନ୍ତରୀର ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତା** : ଯେ ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତା ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତାଙ୍କର ଯେକେବେ ବନ୍ଧବ ଅସ୍ତ୍ରୀନ ହେବା ଦ୍ୱିଧେରାରେ କଥା କରେ, ତରଫରୁ ଦ୍ୱିଧେରାନ୍ତରୀର ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତା ହୁଏ। ଯେମିତି :

ସଦା ବାନ୍ଧି ସିନ୍ଧେ ଲେଖାମେ, କରା ଧାରା ଯାତେ ଯେମେ ।

୨. **ଦ୍ୱିଧେରାନ୍ତରୀର ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତା** : ଯେ ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତା ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତାଙ୍କର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଯେମେ ଦ୍ୱିଧେରା ବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଯେମେ, କୁଳ, ଶକ୍ତୀ ଫେରାଣ କରେ, ତରଫରୁ ଦ୍ୱିଧେରାନ୍ତରୀର ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତା ହୁଏ। ଯେମିତି :

ଯେ ପରିହାସ କରେ, ଯେ-ଈ କୁଳ ଲାଭ କରେ । ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତାଟି 'ଯେ-ଈ' ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଯାତା ଫେରାଣ ପାଆନ୍ତେ ।

୩. **ଦ୍ୱିଧେରାନ୍ତରୀର ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତା** : ଯେ ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତା ଦ୍ୱିଧେରାରେ ଯେମେ, କରା ବା କରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅର୍ଥେ ଯାତାରେ ଯାତେ, ତରଫରୁ ଦ୍ୱିଧେରାନ୍ତରୀର ଅସ୍ତ୍ରୀନ ବନ୍ଧବତା ହୁଏ। ଯେମିତି :

ସଦା ଯେତେ କଥା କୁଳେ କେହି ନା ଯାତେ, ତରଫରୁ ଫେରା ଯେ ।

୬.୩ ସଂସ୍ଥା, ଅସ୍ତ୍ରୀନ ଓ ବୈଦିକ ସାଙ୍କେତ ପଞ୍ଜୀକ

ପଞ୍ଜୀକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଯାତା ତିନି ଟଙ୍କା । କଥା :

୧. ସଂସ୍ଥା ସଂସ୍ଥା
୨. ଅସ୍ତ୍ରୀନ ସଂସ୍ଥା
୩. ବୈଦିକ ସଂସ୍ଥା

୧. **ସଂସ୍ଥା ସଂସ୍ଥା** : ଯେ ସଂସ୍ଥା ଏକଟି କରୀ ବା ଦ୍ୱିଧେରା ବା ଏକଟିଈ ସଂସ୍ଥାପିତ ଦ୍ୱିଧେରା ବା ଦ୍ୱିଧେରା ସଂସ୍ଥା, ତରଫରୁ ସଂସ୍ଥା ସଂସ୍ଥା ହୁଏ। ଯେମିତି :

ଯେକେ ନାହିଁ କୁଳେ ।

ସଦା ଯୁ କରା ନିକଟେ ନିଧେରା ।

କରାରେ ଯାତା ହୁଏ ସିନ୍ଧୁ ଯେ ।

৬.৪ কর্ণ-বনুটিন

১. যেমন বাড়িতে ৫/৬ বছর বাল্যের কোনো শিশু আছে। যাকলে (বা যাকলে অন্য বাড়ির) তার মাঝে-মাঝে কান্দুতো তম দিয়ে গোমার ও ঘোমার ঢেঁকী বসে। সেখানে সে তার কয়েকটি শব্দ বাক্যের করে তার যাকলের সকল তাম একশ করার ঢেঁকী করে। সেগুলো যেমন করে বসলো বা এসেবেলো ও হলাকর বলে হয়ে। তার এই এসেমেতো কান্দুতো যেমন খিঁচনোর যাকল কোনো শূণ বা শব্দ বাকল করেছে। মাঝে-মাঝে কল কল কোমো শিশুর শিশু বসলো হলাকর করে উত্তোল করে একটি ড্রাইকোল তলুত বসে। (এটি একটি কলকল তলত হয়ে গড়ে।)

২. একটি কর্ণ ও একটি সহনিক গ্রিড করে এমন শব্দী বাক্য লেব। এরপর সহনিক গ্রিডকে শব্দী-বর্জিত গ্রেনে বাক্যটির কোমো কয়েক খলি তলো তুলার বসে। তারপর কলকল অবেলক বা খিঁচনক বাক্যের গ্রেনে কলকীকে খেলিক তলো তুলার বসে। যেমন :

তার তল হলে। তুলি হা মি।

খলি বাক্য : তল তল হলে, তুলি হা মি।

খেলিক বাক্য : তার তল হলেই শিশু তুলি হা মি।

৩. শিশুর কান্দুতোয় খলকল লিক থেকে কোম কোম শূণের তলো খট্টে খাকল লেব।

ক. তল খলি হা মি গ্রেনে বাড়ি করে।

খ. শূণ খলি লিক উলিক হা।

গ. বস দিয়ে বস হয়ে...।

সম্ভ্রম পরিচ্ছেদ

বিব্রামচিহ্ন

৭.১ বিব্রামচিহ্ন

৭.২ কমা, সেমিকোলন, কোলন ও হাইফেনের ব্যবহার

৭.৩ কর্ভ-আনুশীলন

৭.১ বিব্রামচিহ্ন

মদ্য একটিনা কমা কয়েক পয়েন্ট বা । আই, হায়েক হায়েক হায়েক খাময়ে হায়ে । বা হাড়া কন্যাকে কন্যাপুলে বেগমের সমস্তক দিয়ে হায়ে । কোরে কোরক রেখনি হায়ে হায়ে খিচি দিয়ে হায়ে । কমা ব্যবহার হায়ে খাম সেবার খাম । সেবা খাময়ে হায়ে হায়েক হায়ে খাম লকম টিক বা সকেলক । এই টিক বা সকেলকই বিব্রামচিহ্ন । একে খামি বা হেপ-টিকও কল হায়ে হায়ে । বিব্রামচিহ্ন ব্যবহারের কয়ে হায়েক আই সুন্দর হায়ে ।

বিব্রাম হায়েক আই সুন্দরকয়ে কোলন কয়ে হায়েক হায়েক, আনুশীল ইহায়েক হায়ে কয়েক খাম সে টিকলক হায়েক কমা হায়ে হায়েক বিব্রামচিহ্ন খাম ।

বিব্রাম হায়েক হায়েক বিব্রাম কোলন বিব্রামচিহ্নের খাম, আনুশীল বিব্রাম কমা হায়ে ।

বিব্রামচিহ্নের খাম	আনুশীল
কমা	,
সেমিকোলন	;
কল	:
বিব্রামচিহ্ন	।
বিব্রামচিহ্ন	।
কোলন	:
কোলন আনুশীল	—
হায়েক	—

কোনো (:)

যেকোনো শব্দে কোনো কোনোকিছু বোঝায় হয়। যেমন :

১. উপহারের যা দুইটি কোনকিছু :

ফলো একটি দু টোকা : সন্দেশখি ও বজ্রসন্দেশি।

২. উপস্থিতির আসে :

হঠাৎভাবে আসছেন : "হঠাৎ হঠাৎ না আসি কখন কখনে।"

৩. বাড়িরের সন্দেশের আসে :

দুখুটি : দুই টাই।

কাজসি : কাজে, কাজেরে আসেন সন্দেশটিকটি।

দুখুটি : যা হো সন্দেশই আসে কিছু ফাল্গুন ফাল্গুনি কী।

কাজসি : আসনি সন্দেশেরে দ্বিতের জন্য আসলো—

হঠাৎ (-)

হঠাৎকোনকিছু ফাল্গুন সন্দেশকিছু কয় হয়। বিশিষ্ট কালে আসে হঠাৎকোনকিছু আসতে হয়। যেমন :

১. দুটি শব্দের সন্দেশ কোনকিছু হঠাৎকোন আসে। যেমন :

আসলো যা-কোনকিছু আসে আসে।

কান-কান, কানো-কান কানো সিন্দে কানো আসে।

২. সন্দেশকিছু আসে আসলকিছু বিশিষ্ট কয়ে কোনকিছু আসে হঠাৎকোন আসে। যেমন :

আসলো সিন্দে-সিন্দে আসে আসে।

আসলো আসে আসে আসলো আসলো।

৩. একটি আসলো কয় আসলকিছু আসে হঠাৎকোন আসে। যেমন :

আসলো আসলো আসলো আসলো।

আসলো আসলো আসলো আসলো আসলো আসলো।

৭.৩ কর্তব্য-অনুশীলন

১. নিচের অভ্যন্তরীণচক্রের জিয়ারটিক তাকান।

ক. আমাদের প্রত্যেকের ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে যে শিখা হঠাৎকণা কুণ্ডলিতা তৈরি করা হয় তা যেটাই অবশেষে সমাপ্ত হয়

খ. যুবক বলিল কি সে ভুলে গেলি কি ভুলে গেলিছে গেলি বা কুল গেলিছে অবশেষে গেলি গেলিছে গেলি
অভিভূতগণ সন্তানের হয়ে গেল শিখা গেলি সে করে যেমন সহজসা করিল

গ. মুক্তি কল যার হয়েছেন কল কল কিম্বা গেলিগেলিগেলি গেলিগেলি গিলে গেল গেলগেলি
গেলি কলমে গিলি কি গেলিগে গী গেলি গেলিগে গেলিগেলি

মুক্তি কল খুঁচি গেল কলমে গেলিগে গেল কল বা গেলিগে গেল কল গেলি গেল বা কলমে
গেলি গিলি গিলি সে গিলি গেলি মুক্তি অনুশীলন গিলি

এবার মুক্তি কল যার গেল গেলগেলি গেলিগে গী গেলি গেলি কল কল গেল গেল গী

২. যেকোনো কলমে গেলিগে গেলি গেলিগেলি কল মুক্তিগেলি গেলিগেলি কল।

নবম পটভিচ্ছল

অভিধান

৯.১ বর্ণানুক্রম

৯.২ ছুষ্টি বা বীর্ষ নথ

৯.৩ অর্থ-অনুশীলন

৯. অভিধান

ইংরেজি Dictionary বর্ণানুক্রমিক ভাবে অভিধান। অভিধান হলো ভাষার সেই গ্রন্থ, যা থেকে ঐ ভাষার শব্দসমূহ, শব্দের অর্থ, উৎস, ব্যুৎপত্তি, বাক্য নির্মাণ ইত্যাদি বিষয় সম্পর্কে বিশদভাবে জানা যায়। অভিধান অভিধায় সে যে শব্দের শব্দ্য রূপ দেয়সেটি, শব্দ্য ভাবে দেয়সেটি, শব্দ্য অর্থ দেয়সেটি। অভিধান হচ্ছে শব্দভান্ডার প্রতীক। কৃষিবিদ্যায় সব উদ্ভিদ ভাষায়ই অভিধান বা শব্দভান্ডার আছে; ফলসহ ভাষায়ও সংশ্লিষ্ট ভাষায় শব্দ্য অভিধান।

৯.১ বর্ণানুক্রম

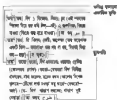
অভিধানে শব্দের পর শব্দ সাজানো হচ্ছে বর্ণানুক্রমিকভাবে। প্রথমে তা দিয়ে বাংলা শব্দের বাংলা শব্দ, সেগুলো। অতঃপর তা দিয়ে, অতঃপর ই দিয়ে, এভাবে অর্থের জন্য অনুবর্তন সজানো হচ্ছে অভিধান। তবে শব্দভান্ডারের অর্থের যে গ্রন্থ বাংলা ভাষা হয় তা থেকে অভিধানে সাজানো ব্যতিক্রম দেখা যায়। নিম্নে অভিধানে অর্থবর্ণ শব্দের বর্ণানুক্রম দেখানো হচ্ছে।

সামান্য বর্ণানুক্রম

অ অ ই ই উ উ ঙ ঙ ঞ ঞ
ক ক খ খ ঘ ঘ ঙ ঙ ঞ ঞ
ট ট ঠ ঠ ড ড ঢ ড ঢ
ত ত থ থ দ দ ন ন ম ম
য য ঙ ঙ ২ ২ ৩ ৩

অভিধানে অর্থবর্ণ বর্ণানুক্রম

অ অ ই ই উ উ ঙ ঙ ঞ ঞ ২ ২
ক ক খ খ ঘ ঘ ঙ ঙ ঞ ঞ



© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 101–108

॥ १ ॥ **अथ श्रीमद्भगवद्गीता** ॥ ॥ १ ॥ श्रीकृष्ण उवाच ॥ ॥ १ ॥ धर्मो रक्षति रक्षितः ॥ ॥ १ ॥

1000

1000

100

Downloaded from <http://ajphaphysoc.org/> at University of California, San Diego on November 10, 2014

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

Table 1

संस्कृत-भाषायाः हि ३ अङ्गान्तरं भवेत्तु अङ्गं च
३ अङ्गान्तरं अङ्गं अङ्गान्तरं अङ्गान्तरं अङ्गान्तरं
अङ्गान्तरं अङ्गान्तरं अङ्गान्तरं अङ्गान्तरं अङ्गान्तरं
अङ्गान्तरं अङ्गान्तरं अङ्गान्तरं अङ्गान्तरं अङ्गान्तरं

100

Figure 1

- [illegible]

দশম পরিচ্ছেদ

শব্দার্থ

- ১০.১ একই শব্দ বিভিন্ন অর্থে প্রয়োগ করে শব্দ্য রচনা
- ১০.২ সমার্থক শব্দের প্রয়োগে শব্দ্য রচনা
- ১০.৩ বিশেষীকৃত শব্দ প্রয়োগে শব্দ্য রচনা
- ১০.৪ বস্তুধারা
- ১০.৫ কর্ম-অনুশীলন

১০. শব্দার্থ

অর্থবোধ শব্দের যথা যথনু পরস্পরিক ভাবের আদান-প্রদান করে। আর অর্থ হচ্ছে শব্দের প্রণ।

আমর ভাব (বাক্য, শব্দগো, বস্তু, শব্দ, শব্দগো ইত্যাদি) অন্য ইচ্ছার প্রকাশের প্রণ, অন্য প্রণ করে এক, আর উপরে যে মনসিক পরাণ জন্মায়, তখন তাকে শব্দার্থ বলে।

শব্দ্য রচনায় শব্দের অর্থের পরিচয় দেয়। শব্দ্য শব্দের অর্থ পরিচয়নের কিছু অংশই বুঝে নেয়া হয়।

১০.১ একই শব্দ বিভিন্ন অর্থে প্রয়োগ করে শব্দ্য রচনা

যেহা ভাবের অর্থবোধ শব্দ কিছু অর্থে ব্যবহৃত হয়। বিশেষ্য, বিশেষণ ও ক্রিয়া জাতীয় এই শব্দগুলো যখন ব্যবহৃত হয়ে বিশেষ বিশেষ আত্মবোধ অর্থ প্রকাশ করে। এগুলো একসঙ্গে যেহা একটি শব্দের কিছু কিছু অর্থ প্রকাশ করে, শব্দার্থকে যেহা শব্দের বৈশিষ্ট্য বোঝে করে থাকে। যেহা :

১. কণা

অঙ্কি : প্রকৃতিবোধের কণা, "অঙ্কিতে চাঁদে বা অমি কুশল কুশল।"

অর্থ : এই প্রণায় শব্দ-বিশেষ অনেক কণা রয়েছে।

প্রতিধ্বনি : যেহায়ে অমি কণা দিলে।

প্রমোদ : যেহায়ে কণায় অমি প্রমি।

প্রিয়াকর : পুত্র বা পণ্যে পণ্যের কণা কণা কুশল কণা।

প্রেক্ষণ : কণায় কণায় যেহায়ে শব্দটি প্রণ প্রণ।

100

1998

1. **Introduction**

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

कठिनतराः । यः लब्धति विद्वान् भवत्यस्य विदितव्यं यः ज्ञानं प्रदितव्यं भवत्यस्य ।

[illegible]

* * * * *

Year	1990	1991	1992	1993	1994
1990	1990	1991	1992	1993	1994

[illegible][illegible]

संस्थान : काठमाडौं महानगरपालिका, काठमाडौं, काठमाडौं महानगरपालिका

बालकृष्णः श्रीमद्वेदादिग्रन्थैश्च विप्रैः

[illegible]

• **विश्वविद्यालयी शिक्षण संस्था** (विश्वविद्यालयी शिक्षण संस्था)

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

सिद्धांत तर्क, साधन साधना, ज्ञान विज्ञान, विज्ञान विज्ञान ।

सवि विभाग : संसाधन तथा उत्पादन विभाग, नई दिल्ली

[illegible]

संस्कृतम् । संस्कृतम् नाम प्राचीनम् हिन्दु-विद्या-संस्कृतम् ।

Figure 1 consists of two bar charts. The left chart, titled 'All respondents', shows the following approximate percentages: Strongly agree (15%), Somewhat agree (35%), Somewhat disagree (30%), and Strongly disagree (20%). The right chart, titled 'Respondents who have been to a protest in the last 12 months', shows the following approximate percentages: Strongly agree (25%), Somewhat agree (40%), Somewhat disagree (25%), and Strongly disagree (10%).

१७७७

संस्कृत भाषा संस्कृत भाषा संस्कृत भाषा संस्कृत भाषा संस्कृत भाषा

[illegible]

ब्रह्मचर्य : प्रारम्भिक काल में ब्रह्मचर्य आश्रम, तर्हि तर्हि प्रारम्भिक काल में

साधकस्य : इतिहासः आदिपर्वी पृष्ठे पृथक् । अन्तर्गतः साधकस्य जीवितम् ।

कक्षा : माध्यमिक - पाठ्य-प्रणाली : सिद्धांत : अध्यापक : अध्यापक : अध्यापक

১০. গ্রাম

- গ্ৰামি : আমরা গ্রাম দিয়ে গেছি।
 গুণি : গুণনের গ্রাম ভালোই শিল্প।
 গুণিত : একটি গুণনের গ্রাম এখানে শিল্পের কেন্দ্র।
 গ্রাম : গ্রামের গ্রাম উন্নয়ন করে গ্রামের মানুষ।
 গ্রাম পঞ্চায়ে : গ্রামের গ্রাম পরিষদ গঠন করে গা।
 গ্রাম : গ্রামের গ্রামের মানুষ গ্রামের মানুষের সমানে ভালো গা।

১১. হোটেল

- হোটে : হোটেল হোটেল হোটেল।
 হোটেল : হোটেল হোটেল হোটেল হোটেল হোটেল হোটেল।
 হোটেল : হোটেল হোটেল হোটেল হোটেল হোটেল হোটেল।
 হোটেল : হোটেল হোটেল হোটেল হোটেল হোটেল হোটেল।
 হোটেল : হোটেল হোটেল হোটেল হোটেল হোটেল হোটেল।

১২. হুজুর

- হুজুর : হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর।
 হুজুর : হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর।
 হুজুর : হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর।
 হুজুর : হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর।
 হুজুর : হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর।

১৩. হাল

- হাল : হাল হাল হাল হাল হাল হাল হাল।
 হাল : হাল হাল হাল হাল হাল হাল হাল।
 হাল : হাল হাল হাল হাল হাল হাল হাল।
 হাল : হাল হাল হাল হাল হাল হাল হাল।
 হাল : হাল হাল হাল হাল হাল হাল হাল।

১৪. হেল্প

- হেল্প : হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প।
 হেল্প : হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প।
 হেল্প : হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প।
 হেল্প : হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প।
 হেল্প : হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প হেল্প।

୧୫. ପରା

- ଅଟିକ : ଯେଉଁଟିଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧମଧ୍ୟେ ପରା ହୋଇଛି ।
 କର୍ମ : ଯେହେତୁ ଯୁଦ୍ଧମଧ୍ୟା ଏକପ୍ରକାର ପରାଜୟ ହେଇ ।
 ଅସେ ବାଣ : ବାଣ ଗୁଡ଼ିକ ଅସର ହୋଇ ପଡ଼ିଅଛି ।
 ଦିର୍ବଳତା : ଯୁଦ୍ଧ ସିଦ୍ଧି ହେତୁ ଏକପ୍ରକାର ବଳ ହରା ଗଲା ।
 ଯୋଗଦୁଷ୍ଟ : ଯୁଦ୍ଧରେ ଯୋଗଦାୟୀ ଯୋଦ୍ଧାଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଏହି ।
 ଅସଫଳତା : ଯୁଦ୍ଧଟି ଅସଫଳ ହୋଇଛି ।

୧୬. ସାକ

- ଅବିକଳ : କିନ୍ତୁ କାହାଙ୍କୁ କିଛି ହୋଇନାହିଁ ।
 କଳ ବଳ : ଯୁଦ୍ଧରେ ଯଦ୍ଧା ଯୁଦ୍ଧରେ କିଛି କଳ ବଳ ।
 ଦିବିକଳ : କୌଣସି କଳ, ଏହା କାହାଙ୍କୁ କେବଳ ଦିବ୍ୟ ବଳ ।
 ଅବି : କିନ୍ତୁ କଳ କେବଳ ଯୁଦ୍ଧରେ କଳ ବଳ ଯେହେତୁ କି କଳ ହୋଇ ।
 ଅବିକଳତା : ଯୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧରେ କଳ ବଳରେ ଏହା କଳ ।

୧୭. ସାମ

- ପରିସର : ଯେହେତୁ କଳ କିଛି ।
 ପରିସର : କିନ୍ତୁ କେବଳ କେବଳ କଳ ବଳ ହୋଇଛି ।
 ପରିସର : କିନ୍ତୁ ଏକପ୍ରକାର କଳ ବଳ ହୋଇଛି ।
 କଳ : କଳ କଳ କିନ୍ତୁ କଳ କଳ କଳ କଳ ।
 କଳକଳ : କଳକଳ କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ ।
 କଳକଳ : କଳକଳ କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ ।

୧୮. ସାମ

- ପରିସର : କଳକଳ କଳ ।
 ଅବିକଳତା : କଳକଳ କଳ କଳ, କିନ୍ତୁ କଳକଳ କଳ ।
 କଳକଳ : କଳକଳ କଳକଳ କଳ ।
 କଳ : କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ ।
 କଳକଳ : କଳକଳ କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ ।
 କଳକଳ : କଳକଳ କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ ।

୧୯. କଳ

- କଳ : କଳ କଳ କଳ କଳ ।
 କଳ : କଳ କଳକଳକଳ କଳ କଳ ।

ଏକି : ଯେକାଳେ ଯାହେନ ଶୁଣିଲେକ ।
 ବସାରେ : କହୁ ବିଧିରେ ଯହୁ ଯେକାଳେ କରେ ଯେକି ।
 ଶୁଣୁକି କହା : କହୁ କହୁ ନିକେଶ ଯେକି ।
 ଅନ୍ଧାରୀ : ଅନ୍ଧିକେଶ କହୁ କୁହୁକି ଯେକେ ।

୧୦. ଦୁକ

ଦୁକ : ଦାହର ଦୁକେ ଯିଲେ ଦାହା ଶୁଣିଲେ ।
 ଦାହେ : ଯେକାଳେ ଯେକି ଦୁକ ଦୁକେ ଯିଲେ ।
 ଦୁକ : ଯେକାଳେ ଦୁକିରେ ଦାହାକେ ଦୁକ ଦୁକେ ଶୁଣିଲେ ।
 ଦୁକି : ଦୁକିର ଦାହାକେ ଦୁକିର ଦୁକିରେ ଯେ ।
 ଦାହାକେ : ଦିହା କେଳ କରେକେ ଦୁକେ ଦାହା ଦୁକିର କେଳ କେଳ କେଳ ।
 ଦୁକିର ଦୁକି : କହୁର ଦୁକିର ଦାହାକେ ଦୁକ କେଳି କହୁ ଦାହାକି ।

୧୧. ଯାହା

ଯାହା : ଯାହାକେ ଦାହା ଯାହା ।
 ଯାହାକେ : ଦିହା ଦାହାକେ ଯାହାକେ ।
 ଯାହା : ଯାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଯାହାକେ ।
 ଯାହାକେ : ଯେକାଳେ ଯାହାକେ ଦାହାକେ ଯାହାକେ ।
 ଯାହାକେ : ଯାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଯାହାକେ ।
 ଯାହାକେ : ଯାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଯାହାକେ ।

୧୨. ଦାହା

ଦାହା : ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହା ।
 ଦାହାକେ : ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହା ।
 ଦାହାକେ : ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହା ।
 ଦାହାକେ : ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହା ।
 ଦାହାକେ : ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହା ।

୧୩. ଦାହା

ଦାହାକେ : ଦାହା ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହା ।
 ଦାହାକେ : ଦାହା ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହା ।
 ଦାହାକେ : ଦାହା ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହା ।
 ଦାହାକେ : ଦାହା ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହା ।
 ଦାହାକେ : ଦାହା ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହା ।
 ଦାହାକେ : ଦାହା ଦାହାକେ ଦାହାକେ ଦାହା ।

২৪. বুধ

খট্টেরে ফল	তোমরা বুড়ো বীষন বুধর।
কথা	‘বুধে বধু কলহেরে দিন।’
সম্বোধ	বুধ সামনে কথা বলে।
অবস্থা	‘অক বড় বুধ বড়, অক বড় কথা।’
প্রেক্ষাপট	একি বুধেরই অসামান্য গতি।
সমসে	বুধ কুটে ফাটো বলে বলে।

২৫. হাতি

বুধ / ফল	হাশেটি হাটিকে পড়াশুনা দিয়ে কীভাবে।
শব্দ / শব্দ	প্রতিক শব্দেরে এককম হাতির হাশু।
বৈশিষ্ট্য	হাশেটির ব্যাকরণ সেয়ে একেকগরে হাতি গেরেছি।
কথন	‘হাশে হাশের হাটি লেগা হুমে হাশি জলি না।’
দৃষ্টি	পড়াশুনা না করে কীকটি হাতি করে না।
সম্বোধ/কথন	অকব্রী অক শেহর হুমে হাটি অকক্রে পড়ু কীককে হা।

২৬. হাশী

শব্দ/শব্দ	পড়াশুনা অকব্রীকরে হাশে।
বৈশিষ্ট্য	হাশেটির হাশকে হাশে এসে।
অর্থ	হাশকে তোমরা পড়ে হাশে বধু।
সামকাল	‘হাশে হাশেরি কলহ।’
সম্বোধ	হাশেটি কলহ শব্দ হাশেয়ে।
কেনে ফল	হাশের একটি হাশে এসেছি।

২৭. শর্পা

শর্পা	তোমরা শর্পা কি আমর হাশ লেখেয়ে।
কথা	‘শর্পাটি হাটি লেখেয়ে।’
বিশুদ্ধ	বুধের হাশেরিহে লেখেয়ে।
বুধ	বুধের শর্পা শব্দ হাশে এসেয়ে।
পড়াশুনা	অক্রে শর্পা শব্দ টীক না।

୨୭. ସ୍ଵପ୍ନ

ଜା. : ସ୍ଵପ୍ନ ହାତୀର ଶେଷକୁ ଲେଖି ଦେଖିଲେ ।

କେଶବନାଥ : ଯଦ୍ୟପି କହଣେ ସ୍ଵପ୍ନରାସେ ପଡ଼ିଲେ ଦେଖ ।

ସ୍ଵପ୍ନ ହାତୀ : ସ୍ଵପ୍ନ ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ।

କେଶ : ଯଦ୍ୟପି କହଣେ ଦେଖିବା ନା, ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନ ନା ।

ସ୍ଵପ୍ନ : "ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ।"

୨୮. ଶେଷ

ସ୍ଵପ୍ନ : ଯଦ୍ୟପି କହଣେ କହଣେ ଶେଷ ।

କେଶବନାଥ : ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ।

ସ୍ଵପ୍ନ : ଯଦ୍ୟପି କହଣେ କହଣେ ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ।

ସ୍ଵପ୍ନ : ଶେଷ ଦିନେ କହଣେ କହଣେ ଶେଷ ।

କେଶ : ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ।

୨୯. ସ୍ଵପ୍ନ

ସ୍ଵପ୍ନ / ସ୍ଵପ୍ନ : ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ।

ସ୍ଵପ୍ନ : ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ।

କେଶବନାଥ : ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ।

ସ୍ଵପ୍ନ : ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ।

କେଶ : ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ସ୍ଵପ୍ନର ।

୧୦.୨. ସାମାଜିକ ଶକ୍ତିର ପ୍ରକାଶ ସ୍ଵରୂପ ଶାସ୍ତ୍ର

ସାମାଜିକ ଶକ୍ତିର ସମସ୍ତାଂଶର ଏକାଠି ଗଠନରୁ ଏକାଠି ଗଠି ହେବା କହେ । ଏ ଶକ୍ତିର ସମସ୍ତାଂଶର ଏକାଠି ଗଠନରୁ ଏକାଠି ଗଠି ହେବା କହେ । ଏ ଶକ୍ତିର ସମସ୍ତାଂଶର ଏକାଠି ଗଠନରୁ ଏକାଠି ଗଠି ହେବା କହେ ।

ଏକାଠି ଗଠି ହେବା ଶକ୍ତିର ସମସ୍ତାଂଶର ଏକାଠି ଗଠି ହେବା କହେ । ଏ ଶକ୍ତିର ସମସ୍ତାଂଶର ଏକାଠି ଗଠି ହେବା କହେ । ଏ ଶକ୍ତିର ସମସ୍ତାଂଶର ଏକାଠି ଗଠି ହେବା କହେ । ଏ ଶକ୍ତିର ସମସ୍ତାଂଶର ଏକାଠି ଗଠି ହେବା କହେ ।

ସାମାଜିକ ଶକ୍ତିର ସମସ୍ତାଂଶର ଏକାଠି ଗଠି ହେବା କହେ । ଏ ଶକ୍ତିର ସମସ୍ତାଂଶର ଏକାଠି ଗଠି ହେବା କହେ । ଏ ଶକ୍ତିର ସମସ୍ତାଂଶର ଏକାଠି ଗଠି ହେବା କହେ ।

୧୦. ଢାଳ : ଢାଳଣ ସକଳ ଢାଳଘର ଢିଲେ ।
 ଘର : ଘର-ଢାଳଘରେ ଢୁଲେ ଢାଳା ଢିଲେ ଢର ।
 ଢାଳଣ : ଢିଲେଢିଲେ ଢାଳଣ ଢାଳିବ ଢାଳଘରେ ଢିଲେ ଢାଳଣା ଢାଳେ ଢାଳଘରେ ।
 ଢାଳୁଣ : ଢାଳୁଣ ଢୁଲିବ ଢେର ଢିଲ ।
 ଢେର : ଢେରକେ ଢାଳ ଢାଳଘର ଘର-ଢାଳି ଢାଳା ଢା ଢାଳା ।"
୧୧. ଢାଳି : ଢାଳିଘରା ଢାଳଘର ଢାଳେ ଢାଳିଘା ଢା ଢାଳେ ଢାଳ ।"
 ଢାଳି : ଢୁଲିବ-ଢାଳି ଢାଳେ ଢାଳୁ ଢାଳେ ଢାଳଘର ।"
 ଢାଳୁଣ : ଢାଳଘରେ ଢେର ଢାଳେ ଢାଳୁଣ ଢାଳେ ଢାଳି ।"
 ଢାଳ : ଢାଳେ ଢାଳଣ-ଢାଳିଘେ, ଢିଲ-ଢାଳିଘିଲେ ଢାଳେ ଢାଳିଘେ ଢାଳେ ।"
 ଢେର : ଢେରଢାଳ ଢାଳିଘେ ଢାଳ ଢାଳିଘେ ।
୧୨. ଢାଳି : ଢାଳିଘର ଢାଳେ ଢାଳ, ଢାଳି ଢାଳିଘେ ।"
 ଢାଳ : ଢାଳୁ-ଢାଳିଘି ଢାଳି-ଢାଳି ଢାଳି ଢାଳ ।"
 ଢାଳ : ଢାଳେ ଢାଳଘରେ ଢାଳି ଢାଳିଘେ ଢାଳେ ।
 ଢାଳି : ଢାଳିଘା ଢାଳେ ଢାଳିଘିଲ, ଢାଳିଘା ଢାଳେ ଢାଳ ।"
 ଢାଳ : ଢାଳା ଢାଳେ ଢାଳେ ଢାଳିଘେ ।"
୧୩. ଢାଳିଘି : ଢାଳିଘିର ଢାଳେ ଢାଳିଘି ଢାଳିଘି ଢାଳେ ଢାଳେ ଢାଳେ ଢାଳେ ।
 ଢାଳ : ଢାଳି ଢାଳଘରେ ଢାଳା ଢାଳେ ଢାଳି ଢାଳିଘି ।
 ଢାଳ : ଢାଳେ ଢାଳାଳ ଢାଳିଘି ଢାଳାଳ ।"
 ଢାଳଘର : ଢାଳ-ଢାଳାଳ ଢାଳେ ଢାଳ, ଢାଳଘରେ ଢାଳି ଢାଳଘର ।"
 ଢାଳ : ଢାଳି ଢାଳାଳ ଢାଳିଘାଳ ଢାଳେ ଢାଳାଳ ଢାଳି ଢାଳ ।"
 ଢାଳ : ଢାଳିଘେ ଢାଳି ଢାଳି ଢାଳି ଢାଳାଳ ଢାଳେ ।"
୧୪. ଢାଳ : ଢାଳିଘି ଢାଳେ ଢାଳେ ।
 ଢାଳ : ଢାଳଘରେ ଢାଳିଘି-ଢାଳି ଢାଳିଘି ଢାଳିଘି ।"
 ଢାଳ : ଢାଳା ଢାଳାଳ ଢାଳେ ଢାଳିଘି ଢାଳ ।"
 ଢାଳ : ଢାଳି ଢାଳି ଢାଳି ଢାଳି ଢାଳିଘି ଢାଳିଘି ଢାଳିଘି ଢାଳିଘି ।"
୧୫. ଢାଳ : ଢାଳଘରେ ଢାଳେ ଢାଳାଳ ।
 ଢାଳିଘି : ଢାଳିଘି ଢାଳଘରେ ଢାଳିଘି ଢାଳିଘି ଢାଳିଘି ।"
 ଢାଳ : ଢାଳା ଢାଳାଳ ଢାଳେ ଢାଳିଘି ଢାଳ ।"
 ଢାଳ : ଢାଳି ଢାଳି ଢାଳି ଢାଳି ଢାଳିଘି ଢାଳିଘି ଢାଳିଘି ଢାଳିଘି ।"

୧୦.୫ ବିମ୍ବୀୟାର୍ଥକ୍ ପଦ ଗ୍ରହଣେ ବାକ୍ୟ ଗ୍ରହଣ

ବାକ୍ୟ ଗ୍ରହଣ ଏକ କଳାକର୍ମରୂପେ ଏକ ଗପର ସେତୁର ମାଧ୍ୟମରେ ବିମ୍ବୀୟ ଅର୍ଥ ଗ୍ରହଣ କରେ । ଏହାଦ୍ୱାରା ବ୍ୟକ୍ତି ବିମ୍ବୀୟ ଅର୍ଥ ଗ୍ରହଣକ ଏକ ସମୟରେ ବିମ୍ବୀୟାର୍ଥକ୍ ପଦ ଗ୍ରହଣ ।

ଉଦାହରଣ ଚୈତ୍ୟ କୃତି ଏକ ଗପ-ଗ୍ରନ୍ଥର ସମ୍ପର୍କରେ ଉଦାହରଣ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥର ପଦ ଗ୍ରହଣ କରୁଛି । ନିମ୍ନ ବାକ୍ୟରେ ବିମ୍ବୀୟାର୍ଥକ୍ ପଦର ଉଦାହରଣ ଗ୍ରହଣ କରା ଗଲା ।

ସମ୍ପର୍କ - ଶିଳ୍ପୀ । କୃଷି କ୍ଷମର ବ୍ୟବସାୟ ଶିଳ୍ପର ଗପ ଗ୍ରହଣ ।

ସମ୍ପର୍କ - ବାସ । ବାସ ଗ୍ରହଣ ବାସ ଗ୍ରହଣ ।

ଶିଳ୍ପୀ - କଳାକାର । ଶିଳ୍ପୀ ଶିଳ୍ପର ଗପ ଗ୍ରହଣ, କଳାକାର ଗପ ଗ୍ରହଣ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । “ଶିଳ୍ପ ଶିଳ୍ପର ଗପ ଗ୍ରହଣ, ଶିଳ୍ପ ଶିଳ୍ପର ଗପ ଗ୍ରହଣ ।”

କୃଷି - କୃଷି । ଗୋପାଳ ଗପ ଗ୍ରହଣ କୃଷି ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ, ଗୋପାଳ କୃଷିର ଗପ ଗ୍ରହଣ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳାକାର । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗପ ଗ୍ରହଣ ଶିଳ୍ପ କଳାକାର ଗପ ଗ୍ରହଣ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । ଶିଳ୍ପ କଳା ଶିଳ୍ପ, କଳା ଶିଳ୍ପର ଗପ ଗ୍ରହଣ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳାକାର । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ।

ଶିଳ୍ପ - କଳା । ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳ ।

ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ଯୁକ୍ତ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯିବ । (କୃପା ପ୍ରଣୟ) : ସାମାଜିକ ସାମାଜ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟ ଯୋଗାଣ କରାଯିବ ଏବଂ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କୁ ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ଦିଆଯିବ ।

विद्युत क्षेत्र : (कक्षा 12) : इकाई-विद्युत क्षेत्र, विद्युत आवेशों द्वारा उत्पन्न विद्युत क्षेत्र

विषय : (कक्षा) : विषय : (कक्षा) : विषय : (कक्षा) : विषय : (कक्षा) : विषय : (कक्षा) :

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुदेवाय नमः ॥ श्रीगुरुदेवाय नमः ॥ श्रीगुरुदेवाय नमः ॥

सूची क्रमांक १ (क) : इसी दिनांक पर अधिकृत नाम वरदा, ज्ञानेश्वरी, अक्षयवर्मा, श्री भगवत्, व
श्री गुरुजी भगवत् भगवत्।

सत्य-सत्य शब्द । (सत्य शब्द) : सत्यतः सत्यतः सत्य शब्द-सत्य ।

जयशिव रेड्डी (प्राचीन साहित्यशास्त्र) : विश्वनाथ विश्वनाथ बालासाहेब सावरकर (प्राचीन साहित्यशास्त्र) : बालासाहेब सावरकर (प्राचीन साहित्यशास्त्र)

संकेत: (क) संकेत, (ख) संकेत, (ग) संकेत, (घ) संकेत, (ङ) संकेत

आपकी आपकी इच्छा, (परिचित), (अज्ञात) आपकी आपकी इस की संभावना है आप

सादर आभार (विशेष) (सादर आभार) (सादर आभार) (सादर आभार) (सादर आभार)

विशेष रूप में ध्यान : (परिचय) : आचार्य विश्वनाथ शर्मा

बिना (अंक) : बिना कन्या सहायक नारी बिना बिना सहायक नारी

निष्ठादिनि सन्दुह : (अस्यस्य सन्दुह) : अर्जुनस्य सन्दुह-सन्दुह निष्ठादिनि सन्दुह, यदी सन्दी सन्दुह सन्दुह सन्दुह सन्दुह सन्दुह ।

সেস্যের পক্ষীয় ছাউ : (অনুগ্রহ করুন) : সাসের বা সেবা সাস সেস্যের পক্ষীয় ছাউতে স্থান পাবার = দুটাই
সাসের ছাউর পক্ষীয় সাসের সাসের।

1-4-3-3-4 : (विषय) : जयपुर जलपुरी एवं मण्डाणी (जयपुर) एवं इ.प.प.क.न.द्वारा (जयपुर)

১০.৫ কৰ্ম-অনুশীলন

১. কবিতায় মানুষ কেমনে: বড়ো কানায় উঠে। পানি দিয়ে মুখে। সত্যক-কহিঁটির লোকজন এসেছে।
মানুষ কলসি দিয়ে আকাশের দিকে উঠে। উজ্জ্বল মানুষে অন্ধকারের সত্যকিছু পুড়ে।

—উপরের অনুচ্ছেদটিকে ভালো করে পড়। অনুচ্ছেদে কোন শব্দের সর্গর্ভক শব্দ রয়েছে ভালো করে লেটুসের সর্গর্ভক শব্দ লেখ এবং খুঁটি করে ব্যাক্য তৈরি।

২. মানুষ—এর মাথা থেকেই সব নির্দেশ আসে। চোখ মেলে, কান খেঁদে তার ট্রেট বড়ো নড়ে কথা বলে।
সব ইচ্ছা-অসিদ্ধা, দুঃখ ও আশঙ্কা—এর কারী আসে মাথা থেকে।

—অনুচ্ছেদটির বোঁটালোর কোন শব্দ আছে, লেটুসের প্রতিশব্দ দিয়ে ভালো করে ব্যাক্য তৈরি কর।

৩. সেবমুখ হাসের আকাশ। শীতল কান্নাসে কুসুম কুলুম। নির্দল খিজির এ রাস পুড়েই নিশের। রাস্তা ঘিরে
আই মেন উদ্ভূত হয়ে অসিদ্ধা নিশ ঝুঁকে নেয়ে।

—উপরের অনুচ্ছেদের যেটা শব্দে অসম্পূর্ণতা করিয়ে নিশীতসর্গর্ভক শব্দ লেখ।

৪. খুঁটি দিয়ে এ রাসক একটি অনুচ্ছেদ রচনা কর এবং লেখক থেকে একটি বা খুঁটি শব্দ থেকে দিয়ে যেটির
কিছুটা বর্ণে এয়েল দেখিয়ে ব্যাক্য তৈরি কর।

ମିସିରିସି

୧. ଅନୁବାଦନ ଗତି
- ୧.୧ ଅନୁବାଦନ ଗତି ଗଣିତ
୨. ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
୩. ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
୪. ଗଣିତ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
୫. ଗଣିତ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
୬. ଗଣିତ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

১. অনুশাধন শক্তি

নিম্নিত যেকোনো নিম্ন কোমো বা কোমো যত্নে পঠি করে থাকে কিছু যে অন্যকিছু পড়ে তার মূল্যবান মতীকরণে উপলব্ধি করতে পারে থাকে বল হয় তার অনুশাধন শক্তিয়া। একটি পঠি কিছু পদ থাকে, কিছু অনুশ বিদ্যা থাকতে পারে তার অর্থ বা মূল্যে জানা বা কামতে পঠিটির পূর্ণি জানা লাভ সম্ভব হয় না। অর্থাৎ একটি পঠি সম্পূর্ণরূপে বুঝতে হলে পঠি সম্প্রতি কিছু বিলাক জানতে এক বুঝতে হয়। অন্যর যা কোন মূল্যে করতে সেটি বেশিদিন মনে রাখ থাকতে পারে। সেই জন্য জ্ঞান অন্য কোমো পাঠের সাথে বা জ্ঞানের সাথে মেলাতে পারার সমর্থতা থাকতে হয়। অন্যরই অনুশাধন শক্তিয়া পরিপূর্ণভাবে অর্জিত হয়। অনুশাধন শক্তিতে একটি অনুশেব থাকবে। এটি যত্ন ঐ অনুশেবকে কেন্দ্র করে অর্জিত হয়ে। সম্ভাব্য থাকবে এংকি।

১.১ অনুশেবন শক্তি পটীকা :

সমন, কটীতি, জ্ঞান, বিবেক, ল্প, জলিক শীতের দুটিতে জলপটীতে কোমো সিরোহে। জ্ঞান শব্দই এংকটি বুঝে বুঝে লেগে। অন্যতে একটি জলিক বিলাক, একটি উচ্চ বিলাক ও একটি কামর থাকে। এংকটি অতিক্রমে অনুশই শক্তিক। কটীকটী, কামটীকটী, কামটীকটী মনে কোমো যত্নে কোমো কামর করে। সে কিছু কোমো শীতের অতিক্রমে মামরোহ ও ইংকোমর মনে কোমো কামটী দিয়ে কোমো। এংকটি জলক কোমোটি মামর। বৈশেষিক অর্থ কোমোমো অন্য অন্যতে সে কিছু থাকে কটীকটী হয়েহে। কোমো কোমো অর্জিতে বুঝে কামর হয়েহে। জলপটী কামরোমো একটি জলক জলিক এংকটি।

অর্থ-অনুশীলন :

১. "কটীতি" শব্দের অর্থ কী?
২. কটীকটী কহে?
৩. কাম কোমো যত্নে কামে কী বুঝে?
৪. কটীকটী কামে কী বুঝে?
৫. জলক জলিক একটি অতিক্রমে কামর মামর।

সরস্বতী : যা ও যাকৃৎসি সবার কাছে গিয়া। অকারণে আমারে যাকৃৎসি—এই আলস-আলস, নদী, মঠ, প্রকৃতি-সিন্ধ, যাকৃৎসি নাই আমারে অকারণে নয়। অকারণে অকারণে অকারণে হুগে প্রতিটি যাকৃৎসি মোহ-মূল।

২.৭ যা যেরা, যাকৃৎসি, যেরা-যাকৃৎসি এ যাকৃৎসি

যেরা-যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যেরা যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি,

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি,

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি,

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

সরস্বতী : যাকৃৎসি যাকৃৎসি, যাকৃৎসি, যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি। এ যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি। যাকৃৎসি যাকৃৎসি, যাকৃৎসি ও যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

২.৮ এই যে যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি যাকৃৎসি।

[illegible]

क.सं.	कविताय विषयक सूचना	कवयिता (कवयिता कवयिणी)
	निर्दिष्ट कवयिणी	सूचना (कविताय विषयक सूचना)

যদি সম্ভবতঃ, যত্নে চালানো। যত্নে খাওয়া হয়। এজন্য সবাইকেই বুঝান হয়ে থাকবে।
 যুগুই ধীরে ধীরে পরিণতি। যুগুকে ঠেলায়োর কথায় কোনে চালিয়ে নেই। যখনকালে নদীর মধ্যে
 হঠাৎ প্রবাহমান। নদীর জোয়ার-ভাটা হঠাৎ চালিয়ে ধীরে ধীরে, উল্লস-গমন করে। অসংখ্য
 স্রোতে ধীরে ধীরে। এটিই কৃত্রিম বিধান। তাই যুগুকে কখনো হয় কখনো কিছু নেই। আর এই সময়ের
 কোনে নিজে চালানোরই সর্বক করে কখনো হয়। অসংখ্য স্রোত-স্রোতের মধ্যে ধীরে ধীরে
 যেনে হয়। বিধান ধীরে ধীরে পরিণতি চালিয়ে নেই। যেনে কখনো ধীরে ধীরে
 দীর্ঘ অধিকার করে সময়ের কোনে করে। যত্নে ধীরে ধীরে যুগু হয়। কিছু নয় ধীরে ধীরে
 পরিণতি টিকিয়ে ধীরে ধীরে হয়। সময় যত্নে চালিয়ে ধীরে ধীরে কখনো পরিণতি হয়।

कृपया ध्यान दें : आमतौर पर, हमें आपके द्वारा भेजे गए प्रश्नों का उत्तर 24 घंटे के भीतर दे दिया जाता है।

খাদ্য সম্পদগুণন : খাদ্যের ভিত্তির সংকটের সীমারেখা ইতিমধ্যে অনেক রক্তের বিনিময়ে অর্জিত প্রাণীসত্তার ইতিহাস। খাদ্যের ভিত্তি অতিরিক্ত অধীনতা কোনো দিন যেনে যায় নি। অসহ্য ও অসম্পূর্ণ খাদ্যের অধীনতায় বিশ্ববাসী ছিল অন্ধকারে। তাই এখানে খাদ্যের বিস্তারের অঙ্গুলি ছোঁয়েছে। ঐক্যবৈশিষ্ট্য ট্রান্স শাসনের ঐক্যবাসে প্রায় মুগ্ধ করে যত্রে নিবেশিত হয়েছে এ ভিত্তি। ১৯৪৭-এ সেই ঐক্যবাস থেকে এ উপমহাদেশের মানুষ মুক্তি পেলেও খাদ্যের মুক্তি যেনে নি। এ লক্ষন খাদ্যের যেনেও যায় নি। ১৯৪৮ সালের রক্তাক্তরা হাঙ্গা-মারোপাশের হাঙ্গা নিয়ে খাদ্যের সীতের সীত্রে এনিমিত্তে পান মুক্তি-সম্রাটেরে গিয়ে। ১৯৪৯ ও ১৯৫০ সালে পশ্চিমবঙ্গের সামরিক শাসক জলজা খাদ্যের যেনেওর রক্তা পুণি চালয়। পুণি যত্রে ১৯৫১-এর পশ-অনুসরণে। খাদ্যের খাদ্যের দুকের রক্তে রক্তিত হয় রক্তবাস। অঙ্গুলি অঙ্গের অধীনতায় পশ্চিমে ঠেকতে বসে হয় পশ্চিমবঙ্গের মন্ত্রা-বহির্ভূত। তাই অসহ্য ১৯৭১-এ খাদ্যের লক্ষ্য মুক্তির অঙ্গুলি ছোঁয়েছে। লক্ষন অঙ্গের মানুষ ঐনিমিত্তে পড়ে মুক্তি-সম্রাটে। লক্ষ লক্ষ মানুষের দুকের রক্তে অঙ্গের হাট পান হয়। অঙ্গেরে অঙ্গিত হয় অঙ্গের লক্ষ্যবস্তুর অঙ্গবাস।

৩.৭ বাল্যবৈবাহিক সঙ্গা নিয়ে।

যদি বাল্যবৈবাহিক। প্রত্যেক মানুষই তার জীবন পরিচালনা করে একটি মানসিক সঙ্গা করে। সে একটি তার নিজেকে নিয়ন্ত্রণ করে। তবে একেবারে তার নিজের জ্ঞান বিশেষভাবে সক্ষম। ভবিষ্যতের সুখ বা দুঃখের বিষয়টি নির্ভর করে অতিরিক্ত ইচ্ছা বা সঙ্গ নির্ধারণের ওপর। যেমন মানুষ উন্নত চরিত্র বা সৎ-জ্ঞানের সোপান বলে মনেহোলে করে, তাদের জ্ঞান-চরিত্রের সুখ বা নিরাপত্তা হয়ে পড়ে। অন্যদিকে তার সুখের বা সুখেরই ছোট বিরোধের চরিত্রের অধ্যয়ন অটোমে, সময়ে তাদের বিপর্যয় অপরিহার্য। তাই মানবজীবনে সঙ্গ নির্ধারণ হলো প্রয়োজনীয় বিষয়। প্রকৃতিকে সঙ্গ বস্তু সুখ বা দুঃখীয়, সেগুলোর সঙ্গেরই হলো বস্তু বস্তু বস্তু সুখ বা দুঃখীয় হয়ে পড়ে। প্রত্যেক মানুষই সুখ বা দুঃখের সঙ্গ নিয়ে যথোপযুক্ত করে তাদের করে নিজেদের পরিচালনা ও প্রয়োজন করে তোলে। প্রকৃতভাবে, সকলই সৃষ্টিকে পরিচালনা করে তোলে। তার জ্ঞান সঙ্গই হলো সত্যিকার মানব ও জীবনযাত্রা পরিচালনা।

৩.৮ সোপান পথ, সঙ্গ বস্তু।

যদি বাল্যবৈবাহিক। সোপান মানুষের পথ বস্তু। সোপান মানুষকে পথ করে, তার নিজের বিচারক নিয়ে তাকে জ্ঞানের সিক্তে ঠেলে দেয়। সোপান সত্যিকার হয়েই মানুষ জীবনের সত্যিকার থেকে আসে। মানুষ নিজের জ্ঞানের জন্য বস্তু সোপান কিছু পথের সোপান ইচ্ছা সোপান করে তাকে সোপান করে। তখন বা নিজের পথ, বা পথের সত্যিকার তার সেই, বা পথের জন্য মানুষ সোপান হয়ে পড়ে। সে তার ইচ্ছাকে সত্যিকার করে সুখের তার। সোপানের মধ্যে সে সত্য-বিজ্ঞান, জ্ঞান-সঙ্গ সঙ্গ বিচারক করে। তার পথ-জ্ঞান সোপান সোপান করে। সে পথের পথে বস্তু হয়। নিজের জ্ঞানের জন্য তাদের সত্যিকার করে। একেই সোপান মানুষকে পথের পথিকার করে। সোপান আসে মানুষ যখন সত্যিকার পরিচালনা। জীবনকে সুখ বা দুঃখ করে সোপান জন্য সোপান জ্ঞান করা উচিত।

৩.৯ জ্ঞানীয় মানুষ পথের পথিকার।

যদি বাল্যবৈবাহিক। সৃষ্টির সত্যিকার জ্ঞানীয় থেকে মানুষকে পথিকার করে। তার নিজের বা জ্ঞান, বা অন্য সোপান জ্ঞানীয় মধ্যে সেই। প্রতিটি মানুষের মধ্যেই জ্ঞান বা নিজের সুখ অধ্যয়ন থাকে। মানুষেরই পথিকার থেকে মানুষের সুখের হয়। জ্ঞান মানুষকে সোপান পথ করে। অন্য নিজের পথিকার করে তোলে। জ্ঞানের জ্ঞানেরই মানুষের জীবন নিরাপত্তা হয়ে পড়ে। তাই মানুষ জ্ঞানের প্রকৃত পথের জন্য জ্ঞানের সত্যিকার অপরিহার্য। অন্য জ্ঞানীয় সোপান মানুষের সত্যিকার একেই। জ্ঞানীয় মানুষ জ্ঞানের পথিকার করে পথের পথিকার। তার নিজের তাকে পথিকার জ্ঞানের জ্ঞান করে। অন্যদিকে জ্ঞানীয় মানুষ পথের মধ্যে নির্দেশ। পথের পথের জ্ঞান সেই। সে পথ-জ্ঞান থেকে পথ। জ্ঞানীয় সত্যিকার উচিত জ্ঞানের পথের পথিকার। জ্ঞানীয় সোপান নিজের সেই। জ্ঞানের জ্ঞানের তার মানুষের জীবনের সম্পূর্ণ সোপান উপস্থাপন করতে পারে না।

৪. পদ্ম হত্যাকাণ্ড

৪.১ ব্যক্তিগত পদ্ম :

ক. মনে কর রেজার নাম বিজি। রেজার কপুড় নাম রেজা। সে কপুড় থাকে। কুমারোপের প্রোগ্রামাররা উল্লেখ করে আর আছে একটি পদ্ম সেন।

পদ্ম সেন

১৭.০৭.২০১৫

বির রেজা

আমরা দুজনের বিব। অনেক দিন আগে রেজার কেবলে কাজ পাই যা। খান করি আসে বাহ। পরদিন আমাদের মূল্যে 'কুমারোপের প্রোগ্রামার' নিয়ে একটি বৈঠক হয়ে গেল। সেই বৈঠকটাই কুমারোপের পুরনু সম্পর্ক থেকে আসে আসে তা খুলল। রেজাকে সেখানে আসতেই এ চিঠি লিখে এসেছি।

খুঁচি যে আসে, পদ্ম আমাদের সাথে এসে। আমরা স্থান-প্রাঙ্গণে অফিসের এসে করি, কর্তা-ওই-বসাইত হয়ে করি। আর পদ্ম আমাদের প্রোগ্রামার অফিসের করে এবং নিজে কর্তা-ওই-বসাইত পেলে করে সে, পরিবেশের ভালোই চান। কিছু মানুষ আর প্রোগ্রামারের প্রুত পদ্ম করিয়ে। তা উভয় হচ্ছে। আরে হুজুটি ও পরিবেশের ভাল করি হচ্ছে।

খুঁচি রেজার আসে না, পরিবেশের আসে। রেজার অন্য একটি মেয়ে কুম হু হুয়ের কামাৎক পিঁপ্‌স আসে তা বাকি থাকল। আমাদের মেয়ে তা সেই। আর বা আছে তা-ও বিজিদের আসে তা হচ্ছে। সরাসরি ও উভয়কে বলে বুঝি হচ্ছে, কামাৎকানা। রেজার কামাৎকানের লোক করিয়ে। কামাৎকানা ও পড়ির মেয়ে কামাৎকানা করিয়ে কর্তা-ওই-বসাইতের পরিচাল। আর হচ্ছে আমাদের লোক আসে। বুঝি হচ্ছে উভয়টির আসে। কলে মানুষের আসে। কামাৎকানা করিয়ে। সেটা হচ্ছে কামাৎকানা-ওই। অন্যই করিয়ে কামাৎকানা অফিসের আসে। তাই বেশি বেশি পদ্ম করিয়ে কামাৎকানা অফিসের করিয়ে কুম হু হু। প্রুজির ভালোই কিন্তু আসে। পরিবেশে কুমারোপ করে। তা কুমারোপের কামাৎকানা মেয়েদের বেশি আসে কুম হু হুয়ের আসে। তাই মেয়ে কামাৎকানা অফিসের প্রোগ্রামার আসে। কামাৎকানা প্রুজির করে থাকি। কুমারোপের কামাৎকানা অফিসের কামাৎকানা অফিসে কুমারোপের কামাৎকানা প্রুজির করে থাকি। কামাৎকানা প্রুজির, পরিব পরিবেশের প্রুজির পরিবেশে কামাৎকানা প্রুজির করে থাকি। কামাৎকানা প্রুজির কামাৎকানা প্রুজির করে থাকি। কামাৎকানা প্রুজির কামাৎকানা প্রুজির করে থাকি।

পদ্ম এই পর্দাই। রেজার তা- কামাৎকানা প্রুজির করিয়ে। চিঠি লিখ।

খুঁচি-
রেজার কপুড়
বিজি।

আলোচনা	
প্রোগ্রামার	সে. রেজা
বিজি সেন	সেনারওই
১০০ পদ্ম, বিজি	১০০ মামলা উভয় প্রুজির
১০০।	কুমারোপ।

৭. যখন জল, জোয়ার বা অন্য একটি মাধ্যমে প্রবাহিত করলে। সম্প্রতি জোয়ার জলার নথি নেওয়া হয়।
জোয়ারের জল সাথে চলে যেতে পারে। এক্ষেত্রে জোয়ার স্রুতের প্রথম শিখরের সঙ্গে জলস্রুত প্রবাহ
আবেগন হয়।

১৯-০৯-২০১৫

জালা

প্রথম শিখর

জালায়টি মাধ্যমিক সিলেক্স

জালায়টি।

নিয় : সিলেক্স থেকে জলস্রুত প্রবাহের জলা আবেগন।

জালায়

বিভিন্ন সিলেক্স এই যে, যদি জালায় সিলেক্সের স্রুতি প্রবাহের একজন হয়। জালায় বায় একজন
যদিও স্রুতি। সম্প্রতি জলক কলকলার জোয়ার স্রুতি নথি নেওয়া হয়েছে। যদি স্রুতিস্রুতের স্রুতি স্রুতি
জালায়ের স্রুতিস্রুতের সঙ্গে হয়। স্রুতিস্রুত স্রুতি স্রুতি জলা এই সিলেক্সের জলস্রুত প্রবাহে।

অন্য-এক, জলস্রুতিস্রুতি জালায় সিলেক্স জালায় জলস্রুত স্রুতি স্রুতি জালায়।

সিলেক্স

জালায় সিলেক্স

প্রথম স্রুতি - ১২, ১৪ স্রুতি

জালায়টি মাধ্যমিক সিলেক্স, জালায়টি।

৭. পর, দুই এ. কে. উচ্চ বিদ্যালয়, বশিরা, ঢাকা অধীন প্রেরিত হবে। মোহাম্মদের সন্তান একটি 'বিজ্ঞান ক্লাব' প্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠান প্রেরণ প্রথম শিক্ষকের দ্বারা একতরফা আবেদন পত্র প্রেরণ করা।

১৯. ০৭.২০১৪

স্বাক্ষর

প্রথম শিক্ষক

এ. কে. উচ্চ বিদ্যালয়, বশিরা, ঢাকা।

বিষয় : 'বিজ্ঞান ক্লাব' প্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠান অনুমোদন।

মহোদয়

সন্নিহিত বিদ্যালয় এই যে, আমার আশপাশ বিদ্যালয়ে অধীন প্রেরিত ছাত্র-ছাত্রী: বেশ কিছুদিন থেকে আমার সন্তান বিজ্ঞানপ্রতিষ্ঠান অনুষ্ঠান একটি বিজ্ঞান ক্লাবে প্রয়োজনীয়তা অনুভব করছি। বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি এই দুই বিষয়ে উৎসাহিত হলে বিজ্ঞানপ্রতিষ্ঠান ছাত্র শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না। আর বিজ্ঞান ক্লাব প্রতিষ্ঠা করা হলে বিজ্ঞান বিষয়ে আগ্রহ-ব্যা, জ্ঞান আলাপ-প্রলাপ, পত্র-পত্রিকা প্রকাশ করা সম্ভব হবে। বিজ্ঞান বিষয়ে আগ্রহ-ব্যা ও আগ্রহ-ব্যা করে আমার সন্তান সন্তান বিজ্ঞান প্রযুক্তি বৈজ্ঞানিক জ্ঞান সম্বন্ধে অধীন জ্ঞান।

অতএব, মহোদয়ের দ্বারা বিবর্তি প্রেরণ, আমার সন্তান একটি 'বিজ্ঞান ক্লাব' প্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠান ও প্রয়োজনীয় শিক্ষাবিষয়িক প্রকাশ করে বহিরা আবেদন।

বিবেচনা-

অধীন প্রেরিত শিক্ষার্থীদের পক্ষে

আনুগত্য প্রকাশ

এ. কে. উচ্চ বিদ্যালয়, বশিরা, ঢাকা।

খ. বহু, যেহেতু পণ্ডিত "আঞ্চলিক মৈত্রী সন্থা" নামে একটি গ্রন্থ আছে। গ্রন্থের পক্ষ থেকে জালা দখলি
উদ্‌ঘাটন উপলক্ষে একটি নিয়ন্ত্রণ পত্র প্রকাশ করা।

১১১

পুত্র "সমগ্র" উদ্‌ঘাটন উপলক্ষে বাংলায় ১লা বৈশাখ, ১৪২২/ ১৪ই এপ্রিল, ২০১৫; বসিয়ার লগুন ০৭টির
আঞ্চলিক মৈত্রী সন্থার পক্ষ থেকে এক বর্ণিত। অতঃপর যেহেতু বহু ও সত্যস্বত্বিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা
হয়েছে।

১১২ অনুষ্ঠানে বাংলায় দখলি দখলি দখলি।

১১৩। ২৪.৫.২০১৫

১১৪-

১১৫-১১৬

১১৭-১১৮

১১৯-১২০

১২১

১২২। ১৪.৫.২০১৫

১২৩। ১৪.৫.২০১৫

১২৪। ১৪.৫.২০১৫

১২৫। ১৪.৫.২০১৫

১২৬। ১৪.৫.২০১৫

“कलकत्ता मुझ यहाँ (निवास), यहाँ यहाँ मुझीयें हूँ
 कलकत्ता मुझ यहाँ—”

[illegible][illegible][illegible]

উপস্থাপন। ট্রেনে ভ্রমণ না করলে ভীষণের খিট খিটভাবা থেকে মুক্তি পাব। খিটখিট ভাবের কারণে পথিক, যারা আগে বাধ্যতামূলক, খিটখিট ভাবের লবন ইত্যাদি মাঝে মাঝে পথে থাকাতেই হয়। কিন্তু মাঝে মাঝে ভ্রমণের মাঝে মাঝে ভ্রমণের জন্য। ভ্রমণে ভ্রমণের এই ভ্রমণে ভ্রমণের ভ্রমণ।

Figure 1

[illegible]

માનવના વાક્યચિહ્નકૃતિ પાઠ્ય કિયું થાય નહીં. તિનુ એકે પુરુષના ૭ પુરુષના મર્યાદાના ભાગે થાય
અતિવિશાળ. એમના અર્થને અતિવિશાળની કીલ્લાના પાઠ્ય-અભિનય કરીએલા થયે નહીં.

[illegible]

একটি কঠিন নিষ্পত্তি নির্ধারণের মাধ্যমে করা যায়। চাকরদের মধ্যে যে-কোনও একটি চাকরিত নিষ্পত্তি নেই তাই মাঝে মাঝে পরিচালিত হয়। মাঝে মাঝে চাকরদের মাঝে মাঝে ৩-৪ বছর-এর মধ্যে হয়। এই চাকরিত মাঝে মাঝে একটি চাকরিত হয়। মাঝে মাঝে চাকরিত হয়।

[illegible]

६.१ वास्तविक संख्या

সুখানু : বাংলাদেশ কৃষিগবেষণা কেন্দ্র। এনোথের গাছকাটা ১০০ ভাগ লোক কৃষক। কৃষকের গভীর পরিচয় এ দেশে আছে। এটা কলকাতার সমান্তরালে। খামরা খাই। সুখার মাছের। কৃষকের ঔপনিবেশিক ভাবনা বিশেষ প্রকার। এটা দেশের সবচেঁহি বসুন্ধা হয়। কলকাতা থেকে, কৃষকই আমাদের জাতীয় উন্নয়নের মিনিস্ট্রি, আমাদের জাতীয় দেশ। জাতি কলকাতা।

6. 2000 年 10 月 1 日起, 凡在我国境内销售货物的单位和个人, 凡销售货物税率均为 17%。

କୃଷି : ଯଦୁର ଆବାସିକାରେ ଥିବା ଉଦ୍ୟାନରେ ପାମେସନେ । ଉଦ୍ୟାନର ଆଗ-ଭାଗ-ମୁହାଁ, ଗୁମ୍ଫା-
 ଯଦୁର ଉପରିଆ ଗୁମ୍ଫା ଯଦୁର ଉପରିଆ ଗୁମ୍ଫା । ଉଦ୍ୟାନର ଉପରିଆ ଗୁମ୍ଫା ଯଦୁର ଉପରିଆ ଗୁମ୍ଫା ।
 ଉଦ୍ୟାନ ଗୁମ୍ଫା । ଉଦ୍ୟାନ ଗୁମ୍ଫା । ଉଦ୍ୟାନ ଗୁମ୍ଫା । ଉଦ୍ୟାନ ଗୁମ୍ଫା । ଉଦ୍ୟାନ ଗୁମ୍ଫା ।

विषय प्रति कुशल-स्वस्थ । आशा है कि आप भी स्वस्थ होंगे ।
आपका प्रिय भाई ।

Abstract

অন্যদিকের কার্যক্রম : অপরদিকে কর্ম হচ্ছে বিজ্ঞান সেবার প্রতি, অর্থের প্রতি, ভাষার প্রতি প্রতিরোধ করা। সেবার প্রতি একা অনুভব, বিভিন্ন ক্ষেত্রে একা একা কর্ম অনুভবের সোপান। অন্যদিকে কর্মের প্রতি প্রতিরোধ করা।

[illegible][illegible][illegible]

আমরা রই অসমবাসন আমাৰ ভৱিষ্যৎ,
যোৱাৰ ভৱিষ্যত আমাৰ দেশৰ আকাশ-বাতাস।
যোৱাৰ ভাৱে নিদ্ৰাৰীৰ মনু লোৱা হোক সৰু
আমাৰ ভৱিষ্যৎ।

২০১৭

শিক্ষাবর্ষ

৮-ব্যাকরণ

সম্বিত্ত্বানুষ্ঠান বাংলাদেশ পড়তে হবে শিক্ষা গ্রন্থক প্রস্তুত করে হবে

- স্থানীয় প্রকল্পমন্ত্রী দেশে বসিবে

একটি বা দুটি নির্দিষ্টকালের মধ্যে মাসে প্রতিদিন বা প্রতিসপ্তাহের জন্য ব্যাপকভাবে প্রচলিত হবে
১০০০০ সার ও (প্রতি ১০-১৫ মিনিট) ফলে ফল



২০১৩ শিক্ষাবর্ষ থেকে সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য